

hontanar

BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL DE ALUSTANTE (GUADALAJARA)

Nº 88

DICIEMBRE 2025

SUMARIO



Editorial

El aire en nuestras manos	3
---------------------------------	---

Colaboraciones

Nonagenarios Alustantinos XVI, Milagros Pérez	4-7
Ruta a caballo por el Alto Tajo	8-9
Actualidad: La Tesis de Maribel Mansilla	16-17
La Intrahistoria de la España, siglo XIX	24-26
Mantener nuestro pueblo limpio, cosa de todos	31-32

Noticias de la Cofradía

Actividades del verano	10-11
------------------------------	-------

Actividades y fiestas

Actividades verano	18-21
Fiestas Patronales (fotos)	22-23
Jornadas Micológicas (fotos)	28-29

Ecos de Alustante

Lorena Torres Lahoz, doctora en matemáticas	9
Grupo Transvía galardonado en Molina	26

Noticias de la Caminata

Actividades segundo semestre	12-13
------------------------------------	-------

In Memoriam

Nuestra querida PEPI	27
La Caminata recuerda a Javier Rodrígávez	30

Noticias de la Asociación

Asamblea general, cena socios y premios caracol	14-15
-------------------------------------------------------	-------

Noticias de la España Vaciada

Conmemoración 25N en Molina	34
Manifestación en Madrid y otros	36

Noticias Locales

El órgano volverá a sonar	33-34
Nuevos establecimientos, etc	35

Hontanar infantil

Taller dibujo y felicitación navideña	37-38
---------------------------------------------	-------

Alustante todo el año y motos

Programa de actividades 2026	39
------------------------------------	----

EDITA:

Nº 88 diciembre 2025 ASOCIACIÓN CULTURAL HONTANAR
C/ERAS DE JUAN DE LA HOZ, Nº 2
19320 ALUSTANTE

PRESIDENTE:

Jesús Lorente Lorente

REDACCIÓN Y COORDINACIÓN:

Diego Sanz Martínez
Elena Borbolla Maiques
Francisco Catalán López
Ángel Lorente Lorente

ADMINISTRACIÓN Y SUSCRIPCIONES:

Carmelo Arqué Izquierdo
achontanar@gmail.com

COLABORADORES:

- Alicante: Rosa Delegido García (fotos)
- Barcelona: Jose Antonio Verdoy Sanz
- Guadalajara: Mª Jesús Pérez, Peña Caminata, Paco Catalán, Cofradía Cristo de las Lluvias, Comisión Restauración órgano
- Zaragoza: Ángel Lorente Lorente
- Valencia: Sagrario Lahoz (fotos), Victoria Lahoz, Victoria Solbes (fotos)

DISEÑO, MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:

COMPUTEXT FOTOCOMPOSICIÓN, S.L.
C/ Salvador Almenar, 9-bajo
46020 Valencia
computext@telefonica.net

hontanar

Es una publicación que sale cada seis meses en las siguientes fechas: julio y Diciembre (Navidades).

Nota. La Asociación Cultural Hontanar no se hace responsable de las opiniones vertidas en artículos de opinión y colaboraciones.

Próxima fecha de cierre: 31-05-2026

El aire en nuestras manos

Alustante se parece a un instrumento antiguo, hermoso, lleno de historia, complejo. Guarda una música antigua, ancestral, que lo define, pero suena cada vez menos porque le faltan piezas, cuidados y manos con las que hacerlo sonar. La gran noticia de la próxima restauración del órgano de la iglesia, además de una actuación patrimonial, es un símbolo poderoso, una metáfora de lo que Alustante ha sido, de lo que es hoy y de lo que todavía puede ser mañana.

Ese órgano ha acompañado la vida de generaciones. Su construcción, mediado el XVIII, fue un revulsivo cultural y social para el pueblo, pues con su construcción se fundó también la primera escuela pública conocida en este lugarejo molinés. Bajo sus notas se han celebrado fiestas, bodas, despedidas, rituales ya perdidos, que unían a la concurrencia embelesada en sus notas. Era más que un objeto: era un ser que respiraba. Curiosamente, fue, por los años en que comenzó el éxodo, cuando también empezaron a faltar sus piezas, como una emulación de la pérdida de las personas que constituyan la comunidad. Como si al haber menos oídos para escucharlo, menos vecinos para compartirlo, hubiese sido obligado también a despojarse de vida.

La despoblación —ese réquiem desafinado que lleva décadas sonando— nos ha dejado cicatrices profundas. Jóvenes que aquí crecieron no encuentran motivos para quedarse o regresar. Barrios enteros, antes llenos de ecos entrañables, hoy solo son una suma de silencios. Campos y montes, antaño llenos de los registros más polícromos, hoy solo acogen el ronquido lejano de algún tractor. Y, sin embargo, pese a todo, seguimos aquí, sosteniendo el nombre de Alustante, manteniendo abiertas sus puertas, resistiendo a la inercia que marca esta extraña época para el medio rural español.

Por eso la restauración del órgano importa tanto. Porque, igual

que este instrumento, el pueblo necesita ser recompuesto pieza a pieza. No basta ya con diagnósticos ni quejas; hacen falta decisiones valientes y constantes. Necesitamos proyectos que generen empleo, conectividades geográficas y virtuales acordes a nuestro tiempo, apoyo a quienes emprenden, vivienda para nuevos pobladores, una administración que mire al territorio no como problema, sino como oportunidad. Todo

eso es tan necesario como la reintegración de la trompetería, los secretos o el propio teclado del órgano: sin esas piezas no hay música.

Sin embargo, la lección más valiosa que nos deja este proceso no es técnica, sino humana. Para restaurar el órgano hace falta creer que merece la pena el esfuerzo. Hace

falta apostar por él, invertir tiempo, energías, recursos. Es exactamente lo mismo que necesita el pueblo: personas y colectivos que crean realmente en su valor, que no se resignen al silencio, que sientan la comunidad como un conjunto armónico en el que cada mecanismo tiene su cometido y que no puede funcionar sin la intervención del resto de elementos.

El futuro no se presenta fácil; sería un autoengaño decir lo contrario. Pero nos negamos a admitir que esté perdido. Cuando el órgano suene de nuevo —porque volverá a hacerlo—, la iglesia se llenará de tañidos que nos conectarán con quienes fuimos y con quienes queremos seguir siendo. Quizá, en ese momento, comprendamos que la melodía de un pueblo no depende solo del tamaño de su población, sino de la fuerza con la que desea seguir existiendo.

Alustante nunca ha tenido prisa, pero siempre ha deseado levantarse. Como un instrumento antiguo, puede permanecer un tiempo dormido, pero no está muerto. Solo necesita que alguien vuelva a insuflarle aire. Y ese gesto, humilde y profundo, está en nuestras manos.



NONAGENARIOS ALUSTANTINOS (XVI): MILAGROS PÉREZ PÉREZ, LA TELEFONISTA DE ALUSTANTE

Ángel Lorente Lorente



Continuamos con la serie de nonagenarios alustantinos, en esta ocasión con una colaboración dedicada a Milagros Pérez, quien nos va a trasladar sus recuerdos de lo que fue Alustante hace muchos años y de su propia vida. Gracias también a sus hijas, que han ayudado en la reconstrucción de la biografía personal y profesional de su madre, conoceremos mejor no solo a esta nonagenaria, sino también retazos de la historia local alustantina del siglo XX.

Nuestra vecina Milagros nació el día 27 de noviembre de 1932 en la que ahora es la casa de sus sobrinas, María y Teo Pérez, hijas de Daniel, cuando la República apenas llevaba año y medio de existencia. Ha cumplido recientemente 93 años. Es viuda de Ismael Lorente y ha tenido tres hijas: Ana, que vive en Guadalajara y Sara y Pilar, que viven en Zaragoza. Disfruta además de sus seis nietos: Andrés, Eduardo, Pablo, Noé, Berta y Candela. En la actualidad alterna su residencia entre Zaragoza y Alustante.

1.- Recuerdos de los padres y hermanos de Milagros

Sus padres, vecinos de mis abuelos paternos, se llamaban Ricardo Pérez, "Raserilla" y Buenaventura Pérez (esta falleció el mismo año que mi abuela Isidra en 1964). Su padre fue emprendedor y regentó un café que tuvo mucha vida en la primera mitad del siglo XX, ubicado en la calle del Pilar, detrás de la ermita, en la que ahora es casa de su nieto, Fausto López Pérez. Siendo pequeño y al ser vecinos, yo recuerdo perfectamente haber visto ese café, ya vacío y cerrado, con un suelo de madera que olía a historia, en aquel caserón tan grande de los Pérez con unas escaleras que parecía una casa noble y con tantas alcobas con vistas a la cerrada y amplias cuadras. Por entonces vivían allí su hermana Marcelina y su cuñado Eusebio y los hijos de ambos, Francisco y Fausto con el que yo jugaba.

Con Milagros llegaron a nacer 13 hermanos, incluyendo gemelos, pero ocho de ellos fallecieron de pequeños. Los otros cinco que llegaron a la edad adulta fueron: Teodora, Marcelina, Fausta, Daniel y la más pequeña, Milagros, nuestra entrevistada. Como tanta gente del pueblo, todos sus hermanos emigraron a la ciudad en busca de mejor vida y trabajo. Teodora y Daniel se trasladaron a Valencia y Marcelina, a Zaragoza, así que Milagros ha sido la única hermana de los Pérez que ha pasado la mayor parte de su vida en el pueblo, alternando estancias en Zaragoza, donde viven dos de sus hijas.

2.- Su hermana Fausta, misionera en la India

Al nombrar a todos sus hermanos, Milagros se explaya recordando a Fausta, una de las hermanas más mayores, la cual sintió la llamada de Dios muy joven.



Milagros e Ismael

Yo recuerdo que la hermana Fausta más de una vez escribió o tuvimos noticia de ella en nuestra revista Hontanar, hace años.

Milagros nos cuenta que, a pesar de la oposición inicial de sus padres, debido a lo necesaria que era la ayuda de Fausta para atender las labores domésticas, como dar de comer a las vacas de leche, ir a por agua a la fuente, etc, ella se mantuvo firme en su opción de meterse monja. Y así, Milagros se acuerda de ver a su hermana Fausta levantarse a las 4 o 5 de la madrugada para atender todas esas labores y luego, poder asistir a la misa diaria, sin tener que oír reproches familiares. El mismo día que Milagros cumplió 14 años, en el año 1946, toda la familia vio partir con tristeza a Fausta hacia el Noviciado de Zaragoza para ingresar en la congregación de las hermanas de Santa Ana, orden religiosa fundada en Zaragoza, a la que también han pertenecido otras alustantinas, como la hermana Carmen Herranz.

Tras cuatro años dedicada a la vida religiosa en España, el 15 de diciembre de 1950, Fausta Pérez, mujer inteligente, emprendió su primer viaje a la India como "fundadora" de la congregación de las Anas en ese país, junto con cinco compañeras más. Fue una decisión muy valiente por su parte, porque se fue con el voto de no volver nunca más a España. A la dura decisión de no volver a ver a su familia, se sumaban otros retos como era el llegar a un país desconocido, no católico, sin conocimiento de idioma y con una cultura y costumbres totalmente diferentes. Durante su travesía en barco, que duró casi un mes, escribió un diario que hoy todavía conserva con cariño toda la familia. Afortunadamente y

aunque tuvieron que pasar 15 largos años hasta su primer regreso a Alustante, ese trayecto lo realizaría periódicamente cada 4 años hasta su fallecimiento. Su entrega a los demás y su profunda fe, le llevaron a decidir morir y ser enterrada en la India en 2005, rodeada de los más pobres a los que tanto amaba.

3.- Recuerdos de infancia y de la escuela de niñas

Ahora damos un salto atrás y nos cuenta Milagros que cuando ella tenía solo cuatro años, estalló la guerra civil en julio de 1936. Sus padres decidieron llevarla a ella y a sus hermanos a Villarquemado (Teruel), a casa de sus tíos, Higinio Abril y Paula (por cierto, también familia lejana de mi madre Dorotea), creyendo que allí estarían más protegidos. Por entonces, hacía falta un salvoconducto del ayuntamiento para poder viajar. Pero cuando Milagros subió al coche con su maleta, se echó atrás, porque no quería dejar en el pueblo a sus padres. Su padre tuvo que bajar la maleta y se quedó al final en Alustante. Con el tiempo se supo que Villarquemado fue un pueblo mucho más castigado por la guerra que Alustante.

Milagros nos cuenta también la anécdota de que, durante la guerra civil los soldados iban a beber al café de su padre Ricardo y en ocasiones les robaban las cucharillas. También frecuentaban el establecimiento los soldados de origen "moro" (de Marruecos) que, cuando veían embutidos en la cocina de la casa, decían: "butifarra". Allí Milagros ayudaba a atender el servicio a la clientela y les apoyaba su hermano Daniel. Este café posiblemente cerró a finales de los años 50 y es una lástima que no dispongamos de alguna fotografía del local. La familia también tenía campos y una era en la Soledad y vacas de leche, que pastaban en la arboleda, previo alquiler del ayuntamiento.

Por lo demás, su infancia la recuerda muy feliz. Como se llevaba bastantes años con sus hermanas (nada menos que 19 años con la mayor, Teodora, casada con mi tío Marcelino), sus juegos infantiles los recuerda con sus amigas, con las que también fue a la escuela: Florencia, Gregoria, Eusebia y Nati. Jugaban a los tres navíos, al "cachurro" y en el molino (que estaba enfrente de la Virgen del Pilar), cuando se ponían en la esquina de la Kika de tal modo, que la última que se sentaba en el molino, pagaba. También recuerda que una vez la tía María, la del tío Bernardino, le regaló una muñeca y le gustó tanto que la puso en la ventana de la casa que daba a la cerrada y allí venían todas las amigas para verla.

Sus maestras de la escuela de niñas, ubicada en el ayuntamiento, fueron varias: doña Natalia, doña Petra, doña Lourdes. Doña Pura, que fue maestra durante años de varias promociones de niñas, se fue del pueblo justo cuando ella pasó a la escuela de las mayores. Cuando había catequesis había un toque específico de campana para avisar de esa actividad.

4.- Recuerdos de juventud y matrimonio con Ismael Lorente

Le preguntamos a continuación a Milagros por sus quintos y nos contesta que eran: Julián Izquierdo, "el Manco", Mercedes Mansilla,

José "El Corruco", Pablo "El Gitano" y otros. Durante su juventud, con sus amigas, solían merendar cada domingo en casa de una amiga, y después jugaban a las cartas o daban un paseo si hacía buen tiempo. Cuando ya fueron mozas, iban al baile del tío Pedro Esteban con su pianola, y a veces se colaban y les decía: "Hasta que no llevéis la camisa "colorá" (no tengáis la regla) no podéis entrar".

A los 19 años comenzó su noviazgo con Ismael Lorente, que se prolongó durante ocho años, pues en aquella época los noviazgos eran largos. El 27 de noviembre de 1959 contrajeron matrimonio en la iglesia de Alustante, vestida de negro, como sus hermanas y oficiando D. Anselmo Novella. Curiosamente nos cuenta que esa fecha coincidió con la llegada de la primera televisión a Alustante en el bar de Valentín, sito en casa del tío Urbano. Más tarde abriría también un baile en donde está ahora la casa rural de Ignacio y Mari Fe.

Tras cinco años de matrimonio, conviviendo con sus padres en la casa familiar detrás de la ermita del Pilar, compraron su actual casa en la plaza del doctor Vicente a Juanito, "el Mielero" en el año 1966. Su hija Ana, tenía entonces 5 años, momento en el que en Alustante se instalaba el agua y el alcantarillado, a mitad de los años 60. Yo aún recuerdo cómo fabricaban los tubos del alcantarillado, justamente enfrente de casa de mis abuelos y del tío Ricardo. Otros datos históricos y locales que yo quería recordar a este respecto es la anécdota de que Juanito "el mielero" había comprado a su vez la casa con el corral anexo a Cresenciano Lorente, que fue alcalde en la República en 1936. Por otro lado, enfrente de esa casa estuvo el frontón, donde los mozos jugaban a la pelota en su pista y al lado, el café del "orihuelano", en lo que ahora es la casa de los hermanos Sanz, sin olvidar el café de Cruz. En las fiestas se hacía el baile en la



Ismael, Milagros y Ana



COLABORACIONES

pista encimentada del frontón. Y cerca paraban el "coche correo" y el autobús que subía desde Monreal.

Desde esta fecha, año 1966, el corral anexo a la casa de Ismael y Milagros, tuvo diferentes funciones, pues, en mi opinión era un lugar estratégico que daba mucho juego. Nos cuenta Milagros que primero se convirtió en cochera donde se vendía vino, hasta que a principios de los años 70 se destinó y acondicionó para baile. Fue el local más frecuentado por los que entonces éramos jóvenes de 18-20 años en torno a 1973, donde compatibilizábamos bailar pasadobles con las canciones de Nino Bravo, Camilo Sesto, Mocedades y Mari Trini, entre otras. Con los años, el baile pasó a ser el bar que actualmente conocemos y que regentaron la familia durante décadas hasta la jubilación de Milagros en 1998. También llevaron a cabo una ampliación de la vivienda que se destinó a alojamiento tipo pensión.

Ismael, su marido, también se dedicó a la venta de piensos UFAC con su camión. Falleció en 2011. La vida del matrimonio ha estado marcada por el intenso trabajo y el espíritu de sacrificio, siempre movidos por el afán de proporcionar a sus tres hijas los estudios que ellos no pudieron tener, lográndolo a mi juicio, con creces.

5.- El trabajo de telefonista desde los 14 años

Me impresiona lo que nos cuenta nuestra entrevistada de su trabajo como telefonista, porque nos aporta datos históricos de interés local para muchos vecinos, sobre todo, los que tienen menos de 40-50 años. ¿Cuándo y cómo se instaló el servicio público de teléfono en nuestro pueblo?

Milagros nos cuenta que la vecina Gloria, madre de Mari Carmen Esteban, había llevado el teléfono mientras Alustante fue "un abonado" dependiente de Orihuela. Pero, al marcharse Gloria a Madrid, asumió el servicio del teléfono el Ayuntamiento, a donde acudía Trini a atenderlo. Tras un breve periodo de tiempo, el Ayuntamiento decidió echar un bando para ver quién estaba interesado en coger la primera centralita propia del municipio. Después de una valoración de todos los interesados, el Ayuntamiento y Telefónica decidieron que la casa de su padre, Ricardo Pérez, era la más propicia, probablemente por estar allí ubicado el café bar, y pasó a encargarse del teléfono su hija Milagros. Así, con 14 años ya comenzó a desempeñar su primer trabajo como telefonista hasta que se jubiló. Resumiendo, los primeros años como telefonista los desempeñó en casa de sus padres en la calle del Pilar, labor que continuó en la que hoy es su casa en la plaza del Doctor Vicente, hasta que Alustante (con antelación a otros pueblos de la comarca), dispuso de teléfono automático con prefijo de Teruel 978 y no del prefijo de Guadalajara. A partir de ese momento, el teléfono público se ubicó en el bar, adonde acudían vecinos de Alustante, que no tenían teléfono propio y personas de otros pueblos colindantes.

Milagros nos proporciona más datos de interés local: cuando la guerra ya había teléfono en Alustante, dependiente de Orihuela. Años más tarde cuando se instaló la centralita nos recuerda quiénes fueron los primeros abonados de Telefónica: la corporación

municipal y los titulares de negocios, principalmente. De este modo, nos cuenta que el primer abonado con el número 1 de la centralita fue, obviamente, el Ayuntamiento y posteriormente se fueron sumando otros abonados. Ella los va enumerando con precisión. El número 2 correspondió a "Los Camilos" que tenían la serradora; el 3, a la posada de Jesús Espinosa; el 4, a Damián Pérez; el 5, a la fábrica de madera de Fabriciano Herranz; el 6, a Santiago Paracuellos, "Santiagazo"; el 7, a Vicente Herranz y Socorro Catalán, que tenían comercio en la plaza; el 8, a Loren, el transportista, casado con Felisa; el 9, a la Farmacia; el 10, al Cuartel de la Guardia civil; el 11, a "Tomasillo", el lucero; el 12, a Aquilino Fuertes que tenía una carpintería y un cine; el 13, a Pepita y Pepe, conductor del coche de Zuriaga que hacía la ruta desde Monreal y moría en Alustante; el 14, a la casa de Fabriciano Herranz; el 15, al tío Chico, Juan Pablo Catalán; el 16, a Leona; el 17, a Feliciano Yuste, que tenía comercio; el 18, a Doña Tere, la maestra y Manolo; el 19, a su hermana Marcelina Pérez, casada con Eusebio, el 20, a don Jacinto el médico... Y así vamos recordando al mismo tiempo algunos negocios y oficios que hubo en Alustante, muchos desaparecidos o que fueron reconvertidos.

Además de atender la centralita telefónica en su casa, otra tarea que tenía como telefonista, consistía en ir a dar recados a las casas, avisos y telegramas. Cuando ponían un telegrama, el vecino en cuestión escribía el texto y Milagros se lo transmitía por teléfono a la oficina de correos de Albarracín y desde allí lo escribían en morse y lo enviaban por el telégrafo. A veces llevaban buenas



Milagros y Ana en la centralita telefónica

noticias y otras veces no tan buenas, como los fallecimientos. Yo me acuerdo de lo que entonces se llamaban "avisos de conferencia" a una hora determinada para los vecinos que no tenían teléfono, que eran la mayoría y que acudían a la centralita. Sus hijas le ayudaban a repartir las guías telefónicas por las casas del pueblo. En resumen, nada que ver con la situación actual que tenemos ahora de uso y disfrute de los teléfonos móviles y de las redes sociales.

Me interesa destacar que Milagros ha sido una mujer que ha trabajado mucho para el público, con la dosis de paciencia y responsabilidad que ello requiere. Se acuerda también de que otra de sus ocupaciones importantes durante su juventud fue coger los puntos de las medias. Le enseñó a hacerlo con un vaso Felicitas Lorente y recuerda que su padre le encargó su primera máquina, con lo cual recibía encargos de otros pueblos y se los daba el cobrador del autobús. Era muy laborioso y su vista se fatigaba mucho. Y finalmente, también trabajó en el bar que puso en marcha su marido Ismael, negocio al que ya me he referido.

6.- Milagros, entre Alustante y Zaragoza

Como decíamos, Milagros ha vivido toda su vida en su pueblo, pero también ha pasado temporadas, sobre todo ya de mayor, en Zaragoza. ¿Por qué la capital maña?

Hagamos un poco de historia de la educación. En 1970 hubo una gran reforma educativa que sustituyó la antigua Primaria por la llamada EGB obligatoria hasta los 14 años. Tuvo efectos positivos, pero también algunos negativos para las zonas rurales agravadas por la despoblación creciente por la emigración, por la supresión de unidades y las concentraciones escolares. Por eso, a finales de los años 70, debido al temor a que las escuelas primarias del pueblo tuvieran que cerrar por la intensa emigración de la época o por seguir estudiando más tarde, el matrimonio Ismael y Milagros decidió comprar un piso en Zaragoza, ya que allí tenían familia. Posteriormente la vivienda serviría de residencia de sus hijas durante la época de sus estudios secundarios y universitarios y más tarde, de hogar del matrimonio tras su jubilación.

Cabe señalar que Zaragoza es una ciudad emocionalmente muy importante para Milagros. Durante su juventud acudía en ocasiones junto a su padre y otros miembros de la familia a visitar a su hermana al Noviciado de las Anas, antes de emprender su vida misionera en la India, como ya hemos relatado. Además, allí residían hermanos de Milagros y también de Ismael y en la actualidad lo hacen dos de sus tres hijas. Para Milagros, la Virgen del Pilar ha tenido siempre un significado muy especial, siempre ha vivido muy cerca de ella, tanto en Alustante detrás de su ermita muchos años, como en Zaragoza. De hecho, una de sus hijas, se llama Pilar. Y también nuestro



encuentro se desarrolló en una cafetería en la plaza del Pilar. Por cierto, me sorprendió mucho su memoria cuando nos recitó a sus hijas, Pilar y Sara, y a mí mismo, un largo poema sobre la campana "María" de Alustante, que sería digno de ser publicado. Pero su vida ha transcurrido en Alustante y sigue estando muy ligada a su pueblo. De hecho, sigue pasando las Navidades, la Semana Santa y todo el verano allí. Siempre que regresa a su pueblo recuerda con cariño muchas cosas vividas, añorando a su marido, a sus amigas, a sus hermanos y a vecinos que desafortunadamente ya no están.

Conclusión

Me despidió de Milagros y sus hijas Sara y Pilar, tras una sobremesa muy agradable, llena de recuerdos e historias. Y ahora, al terminar de redactar este artículo sobre esta nonagenaria alustantina, yo mismo a mis 70, me retrotraigo a una nube de recuerdos de mi infancia, de mis abuelos paternos vecinos de los padres de Milagros, de mi madre que nombraba con admiración a la hermana Fausta Pérez, misionera en la India. Y también afloran recuerdos que se van borrando con el paso del tiempo, de aquella centralita de teléfonos que, como niños que éramos, la veíamos con mucha curiosidad y que reproducimos con una fotografía de Milagros con su hija Ana: la minúscula ventanilla para el público, la mesa, la centralita de madera con un teléfono que tenía una manivela para girarla con la mano y que contestaban no sé si desde Orihuela u Orea, y la cabina de madera con cristal para poder hablar con más intimidad.

Y concluyo que Milagros ha sido una mujer muy trabajadora, con oficios dedicados al público en una época donde no era habitual que las mujeres alustantinas de los años 40, 50 y 60 tuvieran otros trabajos diferentes al de los cuidados en el hogar o ayudando en las tareas del campo. Por eso creo que su biografía trasciende los límites de lo personal y familiar y la considero como una cualificada testigo de la época que le tocó vivir, porque nos ha relatado muy bien su trayectoria como mujer y un trocito de la historia local de su querido pueblo.



COLABORACIONES

RUTA A CABALLO POR EL ALTO TAJO:

Diez días inolvidables entre montes y recuerdos

Juan Antonio Verdoy Sanz



Cada verano, la Associació de Marxes a Cavall de Catalunya (AMAC) organiza una ruta ecuestre —habitualmente de montaña— por distintos parajes de la geografía española. Este año el destino elegido fue el Parque Natural de Gorbea, en el País Vasco. Sin embargo, algunos socios, por motivos de agenda o distancia, buscaron una alternativa. Fue entonces cuando surgió la propuesta de organizar una ruta por el Alto Tajo y la Sierra de Albarracín, tierras que conozco bien.

A finales de mayo, un grupo de siete compañeros de la AMAC

Con ayuda de remolques realizamos dos rutas circulares: una desde Guadalaviar y otra desde Griegos, donde visitamos los nacimientos de los ríos Tajo y Guadalaviar.

Caballos... y encierros

Los días 28 y 29 asistimos —montados en nuestros caballos— a los encierros de Alustante, una experiencia única. Al finalizar, muchos jóvenes (y no tan jóvenes) pudieron montar e incluso dar alguna vuelta; las fotografías con los niños fueron inevitables. Para la ocasión lucimos una camiseta diseñada especialmente para estos días, un recuerdo imborrable.

Familia, encuentros y agradecimientos

Aunque Maite y yo no pudimos pasar tanto tiempo con la familia como nos habría gustado, aún compartimos una cena al aire libre con los primos y una comida el día de los toros, preparada con todo cariño por Sagrario y Pedro. También tuvimos la suerte de reencontrarnos con José (Dominguito) y Lourdes, Ana Mari, Nati, Juan Carlos, José Mari y mi hermana Rosa Mari —acompañada de su grupo de mallorquinas— entre otros. Lástima no haber coincidido con Victoria.

Anécdotas que ya son historia

Tuvimos momentos para el recuerdo: un coche decidió "plantarse" tras cruzar el Puerto de Paniza, lo que obligó a reorganizarnos. El día 25 un compañero regresó por motivos laborales y otro por enfermedad. Aunque el grupo lo formaban 12 personas, solo



disfrutó de quince días de ruta con base en Tramacastilla. Al regresar, me hablaron de los magníficos paisajes que habían recorrido, y no tardaron en pedirme que organizara una nueva experiencia por esa zona. Sin tiempo que perder, me presenté en Alustante junto a otro compañero para poner a punto la casa familiar de los "pistolos", preparada esta vez para recibir a doce huéspedes. No recordaba tanta gente reunida allí desde mi juventud. Con la ayuda siempre valiosa de Sagrario y Pedro, seguimos adelante.

Una logística de altura

La organización de los caballos fue posible gracias a la generosidad de Félix, que nos cedió sus instalaciones en Orea y se ocupó de todo lo necesario para el bienestar de nuestros animales. Su dedicación constante es algo que siempre recordaremos.

Una vez recopiladas las rutas realizadas por el grupo de Tramacastilla, comencé a diseñar nuestro propio itinerario.

Diez días de ruta

La aventura comenzó el 20 de agosto y se extendió hasta el día 30. Montamos prácticamente todos los días, excepto el 25, cuando visitamos Albarracín. En total recorrimos alrededor de **120 kilómetros a caballo** por el Parque Natural del Alto Tajo y la Sierra de Albarracín, pasando por Checa, Chequilla, Peralejos de las Truchas, Alcoroches, Alustante, Orihuela del Tremedal y Bronchales.



disponíamos de 11 caballos, y ahí brilló Olga, que completó todas las rutas corriendo o caminando. Incluso quedó segunda en la carrera campestre. Su marido, Joan, protagonizó otra anécdota: en el encierro del día 29, su caballo se asustó y terminó entrando el primero en la plaza delante de mansos y novillos. Por suerte el portero reaccionó a tiempo para abrirle paso. Desde entonces lo llamamos “El Niño de Calders”.

Nuestro agradecimiento también para Rosa, de la tienda; María José, del bar La Pasa en Orea; Marisol, del Hostal Herranz de Alcoroches; el Hotel Suiza de Bronchales; y El Corrinche de Alcoroches. Su hospitalidad completó de manera impecable nuestra estancia. Maite redactó un artículo para la editorial de la única revista con tirada nacional en papel: *Hípica Magazine*, detallando las rutas y paisajes visitados desde Alustante.



Un regreso al origen

Fue mucho trabajo, sí, pero mereció la pena. No solo por las rutas, los paisajes y la convivencia, sino por algo más profundo: la posibilidad de volver a mi infancia, a esa casa donde crecí junto a mis abuelos, mis padres, mis hermanos, mis tíos y mis primos. Todo ello unido por un mismo denominador común: el cariño.

Gracias.



ECOS DE ALUSTANTE

Lorena Torres Lahoz, doctora en Matemáticas Aplicadas

Por Mariano Monzonís

La joven investigadora Lorena Torres Lahoz, ha culminado su doctorado en la DTU (*Danmarks Tekniske Universitet*, Universidad Técnica de Copenhague) tras una brillante trayectoria que la llevó desde el IES Salesianos San Antonio Abad de Valencia, donde descubrió el fascinante mundo de las matemáticas, hasta los laboratorios del MIT.

Esta joven investigadora, nieta e hija de alustantinos, ha obtenido recientemente un doctorado en Matemáticas Aplicadas por la Universidad de Copenhague.

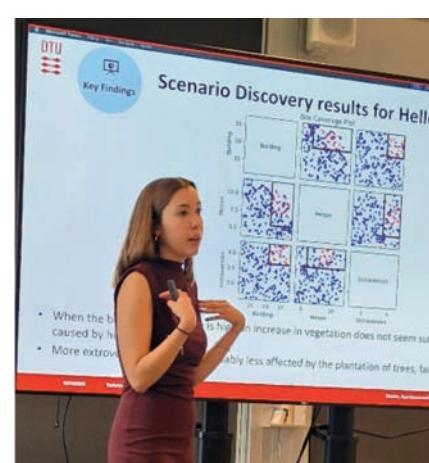
Antes de continuar, vale la pena recordar el significado de este título académico, conocido, en el mundo anglosajón, con el nombre de Ph.D. El término completo es *Philosophiae Doctor* (Ph.D.), que se traduce literalmente como “Doctor en Filosofía”. Sin embargo, eso no significa que todos los doctorados estén relacionados con la filosofía en el sentido moderno. En realidad, la palabra “filosofía” aquí expresa el amor por el conocimiento en un sentido amplio.

Su camino hasta el doctorado comenzó con la carrera de Ingeniería Industrial en la Universidad Politécnica de Valencia, que finalizó en junio de 2019. Posteriormente cursó una doble titulación de máster: uno en Ingeniería Industrial por la Universidad Politécnica de Valencia (UPV) y otro en *Mathematical Modeling and Computation* en la Universidad Técnica de Dinamarca, ambos completados en enero de 2022. Su tesis doctoral se centra en el estudio de modelos de elección, un campo de la matemática aplicada que busca comprender por qué las personas eligen una alternativa frente a otra.

Pero su propósito va más allá de lo teórico: ayudar a las ciudades a mejorar la calidad de vida de las personas. Mediante modelos matemáticos, su trabajo propone herramientas que permitan a las administraciones públicas tomar decisiones más informadas, gestionar mejor la incertidumbre y orientar las políticas hacia una sociedad más eficiente, sostenible y humana.

Durante su doctorado, Lorena Torres Lahoz pasó seis meses en el prestigioso MIT (*Massachusetts Institute of Technology*), una de las universidades más reconocidas del mundo. Esa estancia internacional le permitió colaborar con investigadores de primer nivel y culminó con la publicación de dos artículos científicos, uno de los cuales fue presentado en la *Heart Conference* en Zúrich.

Desde Alustante hasta el MIT y la defensa de su doctorado en Matemáticas Aplicadas, la historia de Lorena demuestra que los sueños, con esfuerzo y pasión, pueden llegar tan lejos como uno se proponga. Y, sobre todo, que las raíces nunca se olvidan, aunque las alas te lleven muy lejos de aquí.



NOTICIAS DE LA COFRADÍA DEL SANTO CRISTO DE LAS LLUVIAS

Por Junta Directiva de la Cofradía

Damos cuenta a los vecinos y a los lectores de Hontanar de las actividades de verano que venimos haciendo en este año 2025, ya que estamos satisfechos de la acogida que han tenido las mismas. Ha sido un verano muy intenso para la Cofradía, sus cofrades y para los amigos y vecinos de Alustante, muchos de los cuales valoran nuestra actividad y presencia pública, que siempre queremos mejorar.

1º.- Participación en la Jornada de Cofradías en Cifuentes el 4 de octubre

Acudieron en representación de nuestra Cofradía el hermano mayor, Salvador López, y un grupo de siete cofrades alustantinos, como se aprecia en la foto adjunta. Se trató del VIII encuentro diocesano de las 53 cofradías y hermandades que participaron, asistiendo unas 480 personas. Entre los actos de la mañana sobresalió el desfile de insignias y estandartes de las cofradías y hermandades, entre ellas la nuestra, que recorrieron el centro de la población desde el patio de San Francisco hasta el templo parroquial de El Salvador de Cifuentes. Por la tarde tuvo lugar la eucaristía que presidió don Julián Ruiz, el obispo diocesano, acompañado por una docena de sacerdotes y con la iglesia a rebosar de fieles y a continuación se celebró la procesión extraordinaria con las veneradas imágenes cífontinas del Santísimo Cristo de la Misericordia, la Virgen de las Flores y Ntra. Sra. de Loreto. Tanto el obispo, D. Julián Ruiz, como el delegado de Piedad Popular, Cofradías y Hermandades, Jesús Montejano, manifestaron su satisfacción por tan feliz jornada de convivencia del mundo cofrade de Sigüenza-Guadalajara.

El encuentro no supuso gastos a la cofradía y fue, además, una oportunidad para hablar personalmente con el obispo sobre la

restauración del órgano de la iglesia de Alustante. Por ello, se le ha enviado una carta al obispo diocesano informándole de nuestras actividades e invitándole a que presida la eucaristía y la procesión de la Virgen de la Natividad en 2026.

2º.- La Cofradía participa en la comisión "pro-restauración del órgano y de las campanas de la iglesia"

Acudimos con los demás miembros de la comisión, a la reunión mantenida el día 30 de septiembre con el presidente de la Diputación Provincial, con el párroco que ostentaba la representación del Vicario General, la alcaldesa y otros miembros de la misma. La disposición de la Diputación es buena con vistas a restaurar el órgano del siglo XVIII, fabricado por Bartolomé Sánchez en el año 1743. Hace años, en torno a 2017 hubo otros intentos que no prosperaron, pero esta vez, las expectativas son favorables y confiamos en que sea una realidad la restauración. Y así se lo pedimos al Cristo de las Lluvias.

3º.- A continuación recordamos las dos actividades que hicimos en verano:

- **La procesión nocturna el día 9 de agosto en la Soledad**, con motivo de la restauración del Cristo del Sepulcro, sufragada por unos donantes del pueblo y expuesto de forma permanente en la ermita de la Soledad, que fue presidida por el párroco. Hubo mucha asistencia de público, que pudo participar llevando las imágenes y portando faroles y candelas. Se prepararon una serie de textos litúrgicos y para la meditación, así como un repertorio de música clásica sacra de Bach, Mozart, Pergolesi y otros.

- Hemos recibido comentarios muy elogiosos sobre esta iniciativa innovadora de religiosidad popular que ha tomado nuestra cofradía y pensamos repetirla en el futuro con otras modalidades y formatos. Pensamos que el encuentro estival puede ser un momento privilegiado para compartir la fe, arraigar nuestras tradiciones y hacernos presentes como comunidad en la vida pública del pueblo.

- **Una ofrenda floral a la Virgen de la Natividad el día de la fiesta patronal**, el pasado 27 de agosto, sufragada por la cofradía, con una marcha procesional y un repertorio de música mariana, siendo portada la Virgen por un grupo de mujeres que ensayaron previamente los pasos de la marcha procesional delante de la plazoleta del ayuntamiento, así como la participación de varias mujeres en la ofrenda floral, entre ellas una con discapacidad. El acto resultó



emotivo y también fue bien valorado por lo que nos ha llegado a la cofradía. Pensamos repetirlo y mejorarlo en 2026.

4º.- Proyecto de investigación en los archivos diocesanos sobre los cofrades del siglo XX y de siglos anteriores.

Es una iniciativa que también está madurando la Cofradía, de la cual iremos informando más adelante. Será muy bonito conocer listados de los cofrades que hace muchos años nos precedieron, cuando además, en la práctica todos los vecinos eran cofrades e inscribían a sus hijos al nacer.

5º.- Publicación de un documento del papa León sobre el amor a los pobres titulado "Dilexi te".

Por último, se ha publicado en octubre la primera exhortación apostólica del papa Prevost, un trabajo que fue iniciado por

Francisco sobre el tema del servicio a los pobres, en cuyo rostro encontramos "el sufrimiento de los inocentes". El papa denuncia la economía que mata, la falta de equidad, la violencia contra las mujeres, la desnutrición y la emergencia educativa. Y nos da un mensaje claro a los cristianos y a nosotros los cofrades: no se puede separar la fe del amor por los pobres. El texto está disponible en internet en: https://www.vatican.va/content/leo-xiv/es/apost_exhortations/documents/20251004-dilexi-te.html

En resumen, agradecemos a los alustantinos la buena acogida de las actividades que ha organizado la cofradía en verano y a la vez, invitamos a que nos den sugerencias y propuestas. En Navidad enviaremos una carta a los cofrades y a todos los alustantinos que no son cofrades, pero sí quieren ser amigos de la cofradía y que así nos lo soliciten. Para ello, utilizamos como medios el mail y el whatsapp, pero antes es necesario que nos lo faciliteis y autoricéis (dirigirse a la tesorera, Anabel Pérez).

CENA DE NOCHEVIEJA



Fin de año

2025 MENÚ

Aperitivos

- Croqueta de Jamón Ibérico
- Ceviche de Gamba
- Foie-Sardina-Manzana
- Taco de Papada a baja temperatura.

Principales

- Bacalao Confitado-Crema ligera de Piparras-Aceite de brasas
- Solomillo Panko Citrico-Naranja-Verduritas.

Postre

- Cremoso de Cafe- Toffe de Platano-Crumble de Almendra

Incluye Vino, Refrescos ,Uvas y Cotillón

Precio: 40 €/pax.



INSCRIPCIONES:

Miguel y Junta Directiva

Actividades segundo semestre 2025

Es en verano -especialmente en agosto- cuando los de La Caminata llevamos a cabo actividades de senderismo en Alustante. Este año también nos hemos colado en la prueba de bicicleta de montaña, conocida por las iniciales BTT (Bicicleta Todo Terreno) que tuvo lugar el sábado 26 de julio, fue la II BTT ALUSTANTE - SUBIDA AL BANDERÍN. Así, junto a los 73 corredores de bicicleta, auténticos protagonistas de la jornada, nos sumamos 32 caminantes. El recorrido para caminantes fue de 11 kilómetros, con salida desde la plaza del Ayuntamiento hacia La Soledad, El Molino, bajada hasta coger el camino de los Tratantes hacia Molina, subida hasta la vuelta en la pista que va a Adobes y después regreso por la fuente del Gayubico hasta el punto de salida. Fue un buen recorrido, todo por caminos y sendas, nada que ver con el que hicimos el día del primer Trail, el 29 de marzo, que tuvo mucho de campo a través y cuyo trazado



pación en la marcha de Bronchales a Albarracín que tuvo lugar el 22 de agosto. Las caminatas nuestras fueron las siguientes:

11 de agosto. Nocturna **Alustante - Alcoroches**. Distancia 10,4 km. A pesar de elegir día con previsión de tener luna casi llena -estaba ya menguando porque la luna llena había sido el día 8- no tuvimos suerte porque la tarde / noche fue nublada y apenas vimos la luna y muy pocas estrellas. Habría sido una noche apropiada para vislumbrar perseidas (meteoritos que entran en contacto con la órbita de la tierra), pero esa noche las nubes nos lo impidieron. Fuimos treinta los caminantes y, como es habitual, cenamos en la

fue criticado entonces por numerosos senderistas poco habituados al campo a través. Quizás esa pudo ser la razón principal para que la BTT de julio la participación de caminantes fuera sensiblemente menor. Confiamos que en futuras pruebas se mantengan trazados apropiados para senderistas y nos comprometemos a apoyar la participación. En esta BTT, tras la llegada y entrega de premios fue el almuerzo en la plaza del Ayuntamiento y después la comida en el frontón. En la comida, según cifras de la organización, fuimos 223 comensales que nos deleitamos con una buena fideuá.

Ya en agosto, publicamos el programa de caminatas. Este año fueron cinco más nuestra habitual parti-



terraza del bar de Alcoroches para después hacer el regreso en coches.

Día 13 agosto. Alustante – Orihuela - Alustante.

Distancia total 21,2 km. Circular, la distancia de Alustante a Orihuela saliendo por el paso 9 Km. El desnivel máximo volviendo por la Plaza del Pinar 350 metros. Dificultad baja en la ida y media en la vuelta. Número de participantes: 24 a la ida y 4 a la vuelta. Fernando, el compañero, casi se nos queda en el "Tourmalet", no conocía este mítico puerto que no es muy largo, pero sí empinado y se hace especialmente duro después de llevar andados 16 kilómetro y si no se está preparado. Una vez en la Plaza del Pinar Variamos el recorrido de vuelta y no hicimos el habitual de otros años por probar e intentar evitar dos pendientes fuertes que hay bajando de la plaza del Pinar -los llamados toboganes- pero la alternativa no nos gustó demasiado, dimos rodeo y por camino más pedregoso.

18 de agosto. Alustante – Orea – Alustante. Distancia 22,6 km. Circular, desnivel máximo 598 metros (ida y vuelta). Número de participantes: 19 a la ida, 5 a la vuelta. Fue rápida especialmente la vuelta. La ida la hicimos por donde siempre: subir por la fuente de Los Arrieros para bajar a Orea por fuente de la Canaleja. La vuelta por la calle Alustante -tenemos dos calles con este nombre en Orea, se ve que nos aprecian- dejamos el cementerio a la izquierda y después tomamos la senda a la izquierda, hacia arriba, para bajar por los arrieros.

20 de agosto. Alustante – Piqueras – Alustante. Distancia 17,8 km. Desnivel máximo 358 metros (ida y vuelta). 32 participantes a la ida, 8 a la vuelta. Almorzamos en el Bar de Mariano. Nos



atendieron muy bien Jesús y su esposa. Lástima que esta vez no había torreznos. En el camino de vuelta nos sorprendió la magnífica vista que tuvimos bajando por la senda de los tratantes hacia el pueblo: el pequeño valle verde a la derecha y al fondo el pueblo, destacando la iglesia, una imagen pictórica.

25 de agosto. Alustante – Endrino – Alustante. Distancia ida y vuelta 14,7 Km. Desnivel 378 metros. Fuimos 17 caminantes. Menos de los esperados, calló un poco de lluvia poquito antes de las siete de la mañana y eso asustó o más bien animó a algunas y algunos senderistas a permanecer en la cama. Pero poco después de la salida el cielo despejó y el día fue magnífico. Tras almorzar en la fuente de El Endrino, el regreso lo hicimos bajando a la fuente de abajo y tomar el camino entre pinos. Al regresar de El Endrino, la alcaldesa, Rosa Abel, nos había preparado un ágape en La Lonja. Fue un detalle muy cariñoso por su parte y que todos agradecimos.



Ya por la noche, el mismo día 25, los miembros de la Peña hicimos en el Molino nuestra cena del verano.

Para terminar, queremos recordar a todos que Peña La Caminata, no es un grupo cerrado, en absoluto, es un grupo abierto de gente a la que nos gusta caminar y convivir. Las caminatas que hacemos y publicitamos están abiertas a todo el mundo que desee participar, el único requisito es estar en el Trinquete a la hora de salida y tener ganas de andar en compañía. Es deporte y es convivencia sana y divertida.

PEÑA LA CAMINATA

NOTICIAS DE LA ASOCIACIÓN

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA, Agosto 2025

Por la redacción

Con la asistencia de 32 personas, el 23 de agosto, tuvo lugar la Asamblea General Ordinaria de nuestra Asociación en el salón de la Biblioteca con el orden del día siguiente:

Leída el Acta de la Asamblea General ordinaria de agosto de 2024 por el secretario José Miguel Ejarque Sánchez, y no habiendo modificaciones, se aprueba por unanimidad por todos los presentes en la Asamblea.

En segundo lugar, el presidente de la asociación Jesús Lorente Lorente, hace un recorrido por la gestión realizada desde la asamblea anterior, haciendo un **repaso de las actividades** realizadas: jornadas micológicas [sartenes en octubre y degustación en noviembre], Cena fin de año, colaboración con el Ayuntamiento para San Antón en enero y la Letanía en mayo, Semana cultural en agosto con la Almoneda, el teatro de adultos y para niños, la excursión a Brihuega, Colaboración con el Duo Vestas, Cena socios y entrega de los premios caracol. Asimismo, la edición de la revista con carácter semestral, el calendario anual y la tarjeta de felicitación navideña.

Por último, se comenta que se han realizado los mantenimientos pertinentes de la caldera, los extintores y la protección de datos.

En tercer lugar, Carmelo comenta los **ingresos y gastos** durante este año, haciendo un desglose de estos. El total de ingresos fue de 21.025 euros, correspondiendo 12.465€ por cuotas de socios el resto, 8.560€, por lotería y por las distintas actividades, y los gastos de 17.204 euros, correspondiendo 13.139€ a actividades y 4.065€

a gastos corrientes, lo que supone un superávit de 3.821 euros. El saldo económico a fecha 31 de julio de 2025 es de 21.620,32 euros.

En cuarto lugar, Se reelegie, un año más, la **junta directiva** existente y su distribución actual:

Presidente:	Jesús Lorente Lorente
Vicepresidenta:	María José Samper Izquierdo
Tesorero:	Carmelo Arqué Izquierdo
Secretario:	José Miguel Ejarque Sánchez
Vocales:	Diego Sanz Martínez José Luis Ordovás Blasco Elena Borbolla Maiques Juan Garrido Uceda María del Carmen Navarro Llop Rosa María Delegido García Victoria Solbes Sanz

En quinto lugar, Se comenta la situación del Discobar, que los actuales propietarios del bar del pueblo amenazan con demandar a los que llevan el Discobar de Hontanar por no tener la licencia de apertura. La asamblea acuerda instar a los que gestionan el Discobar a que legalicen su situación.

Finalmente, se realiza **algunas propuestas** como reactivar la actividad de la **almoneda** poniendo carteles por los pueblos y repartir octavillas en los lugares de venta ambulante. También David Verdoy propone para el próximo **eclipse lunar de agosto de 2026** realizar alguna actividad relacionada con el evento, y hacer gafas para su visionado.



CENA DE SOCIOS Y SOCIAZ, ENTREGA DE LOS PREMIOS CARACOL

El día 22 de agosto celebramos la cena de socios y socias en el frontón, con gran asistencia de público. Miguel nos hizo el menú: ensaladilla rusa, esgarraet, canelón crujiente de pollo, foie, cebolla caramelizada con salsa trufada; de plato principal, gazpacho marinero y Browny de chocolate con helado de postre. ¡¡Pues cenamos muy bien!!

A continuación, se procedió a la entrega de los **premios caracol** que quedaron de la siguiente manera:

-Los premios de fotografía para la elaboración del calendario fueron para Sagrario Lahoz Verdoz, Martín Otter Talens y Patro Pascual Herranz.

-Los premios para los niños y niñas autores de los dibujos para la tarjeta de felicitación, fueron, en primer lugar para Aina Gonzalo y en segundo lugar para Ari, Sofía, Paula y Gerard.

-El premio de reconocimiento por su labor por el pueblo fue para Manuel, el médico que pasa consulta hace años en el pueblo.

-Y de reconocimiento por su labor en la Junta Directiva de la Asociación para Pedro López y Félix López [castulo]

Y como colofón, a **bailar** con el **grupo Zenitran**, que son de Tordesilos y tienen un repertorio muy bailón y apropiado para la ocasión.



LA TESIS DE MARIBEL MANSILLA SOBRE LOS PÓSITOS, EN INTERNET

Trasladamos a los lectores de Hontanar el texto íntegro de la noticia que publicó La Tribuna de Ciudad Real el pasado 21 de mayo de 2025 por Hilario L. Muñoz, relativa a la publicación on line de la tesis de la alustantina Maribel Mansilla, en la web de la Universidad de Castilla-La Mancha. Desde el equipo de redacción, felicitamos a Maribel. Recordamos que hace años, dentro de las actividades culturales de verano, nos dio una charla sobre los pósitos y sobre el pósito de Alustante, que estaba ubicado en la sede de la actual biblioteca municipal.

Isabel Mansilla leyó su tesis en 1994 y durante 30 años solo estaba en papel; desde hace unos meses se puede consultar en la web y citarla

Isabel Mansilla debe ser una de las primeras doctoras de Historia del Arte por la UCLM. En 1994 leyó su tesis doctoral, Los pósitos del Campo Histórico de Calatrava, tres tomos y más de 1.500 páginas con un estudio detallado sobre estas construcciones, su función económica y el sistema político por el que se regían. Un documento clave para entender la provincia y la agricultura entre los siglos XVI y XIX, pero que durante tres décadas solo se podía consultar en papel.

Hace unos meses, Mansilla recibió una llamada de la UCLM y le preguntaron si se podía acercar por la universidad. «Fui allí, pero les dije que ya no puedo dar clases, soy inspectora de educación jubilada», explica Mansilla, que tiene 80 años. «Me dijeron que no era para dar clase, sino para firmar la documentación para publicar mi estudio», y ahí empezó su alegría, porque ahora puede ser citada, se puede encontrar su tesis por internet y se puede ahondar en esos pósitos que inundaban el campo manchego. «Yo ya me había olvidado totalmente» de su investigación antes de esa llamada. Los tres volúmenes están guardados en su casa y había otros tres tomos que dio a cada uno de los integrantes del tribunal y que la calificaron con cum laude.

Mansilla era profesora en Torralba de Calatrava cuando se cruzaron los pósitos en su vida. Estudiaba Historia del Arte y

unos amigos le pidieron que hiciera una historia del municipio en el que trabajaba. Para hacerla, acudió al archivo municipal y allí se encontró con cinco documentos que explicaban la historia del pósito del municipio. Con esos documentos, los originales, llegó al despacho de su profesor del doctorado en la Complutense, José María Azcárate, quien le pidió que, a partir de entonces, siempre acudiera con «fotocopias» de los documentos.

De ahí pasó a hacer una tesis con Clementina Díez de Baldeón como directora de la misma. «Me metí de lleno y me fui pueblo por pueblo», acudiendo los sábados, cuando descansaba,

a unos archivos que, en algunos casos estaban sin catalogar o con legajos por el suelo, como el de Bolaños, donde recuerda que descubrió un documento del siglo XVI entre la documentación. Otras veces se metía tan de lleno que hasta se olvidaba de comer. «Hice 85 pósitos» para crear un documento que tiene como base «una documentación exhaustiva y con metodología rigurosa», según expone la UCLM en el resumen de la publicación. «Era un tema que nadie había tocado y yo le dediqué mucho tiempo», reflexiona Mansilla. En concreto, «nueve años».

Los pósitos, resume la doctora, fueron los bancos que crearon Felipe II y los Reyes Católicos. «No son los silos, que son almacenes de trigo, sino que era una institución benéfica a la que el labrador llegaba y pedía un crédito sin intereses para sembrar». Después, cuando llegaba la cosecha y «antes



de sacar el cereal de la era» iban a cobrar desde la entidad y cuando llegaba el otoño se volvía a prestar para sembrar. También daban dinero en las mismas condiciones o pan a los pobres.

Su tesis cuenta con historias de estos edificios como una del de Almagro. «Estos depósitos, como tenían trigo, para no poner un guardián, lo ponían siempre o encima de las cárceles o en el ayuntamiento» y en esta localidad estaba encima de la cárcel. Aquí, el carcelero hizo un agujero debajo del pósito y empezó a sacar trigo de él. «Llegó un momento que el trigo bajó tanto que vieron el agujero, que tenía tapado con un corcho» y al carcelero lo condenaron a galeras.

En su tesis reflexiona sobre el final de los pósitos, durante las guerras carlistas, cuando «se llevaron el trigo y quedaron ya

para préstamos de dinero nada más». Así acabó esa iniciativa de beneficencia que «evitó muertes por no tener comida» durante sus cuatro siglos de existencia. Hubo en muchos municipios, también en Ciudad Real, que tuvo el suyo, en lo que era el antiguo Ayuntamiento de la capital.

La publicación en internet, explica Mansilla, sirve para que el trabajo «no se pierda» y que tres décadas después se pueda recuperar una de las primeras investigaciones de la facultad de Historia de la UCLM.

(Hilario L. Muñoz - miércoles, 21 de mayo de 2025 La Tribuna de Ciudad Real)

<https://ruidera.uclm.es/items/4d1b8d5b-9bd4-444e-a1bc-3c45e4d46fe0>

CALENDARIO 2026

Como todos los años, el día de la comida popular conocida como "Las sartenes", que este año se celebró el sábado 11 de octubre, se seleccionaron las fotos del calendario 2026 premiadas para los Premios Caracol. La selección, como todos los años, corre a cargo de los chicos y chicas pertenecientes a la Comisión de Festejos, en esta ocasión han formado parte del jurado: Carmen Alcañiz Bartual, Berta Casado Lorente, Jaime Herranz Verdoy y Nerea Segura Izquierdo. Este año las personas que han obtenido Premio Caracol son: Marc Alpera Borbolla, Elena Borbolla Maiques, Sagrario Lahoz Verdoy y Juan Antonio Verdoy Sanz.

Os recordamos que podéis enviar las fotos del calendario a lo largo de todo el año según las vayáis haciendo, antes de la comida popular de las sartenes, a achontanar@gmail.com. No hace falta esperar al verano.



ACTIVIDADES VERANO

Alustante congrega a 2500 personas en el concierto de Demarco

Por la redacción

El pasado sábado, 2 de agosto, tuvo lugar en la en las Eras de la Soledad el concierto del cantante utrerano Marco Jesús Borrego, más conocido como Demarco Flamenco, al que acudieron unas 2500 personas de toda la comarca y de la vecina provincia de Teruel. Durante hora y media se disfrutó de un repertorio de este autor y su grupo en el que se mezclan palos del flamenco más puro con las corrientes musicales más actuales, desde el pop y rock a los ritmos latinos y urbanos.

El evento, que se inscribe en el programa 'Conciertos con Encanto 2025' de la Diputación de Guadalajara, fue acogido con gran ilusión en el pueblo y contó con la implicación de un gran número de alustantinos y alustantinas. La Corporación Municipal agradeció su colaboración a todas aquellas personas particulares y colectivos locales, Guardia Civil y Protección Civil, "que han hecho posible que esta actuación haya sido todo un éxito".

ALUSTANTE
SÁBADO
02/08



TARDEO DJ-CENA
20.00-22.30 H

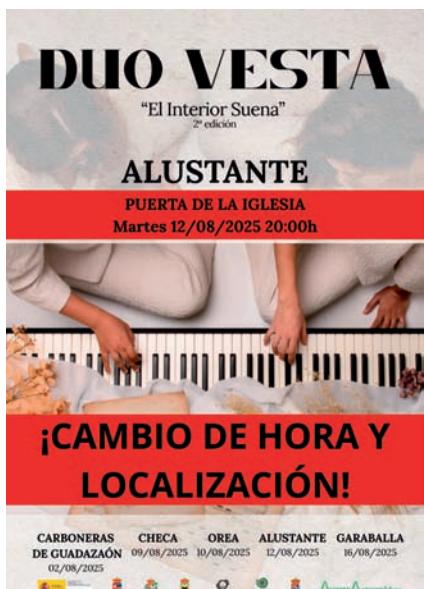
DEMARCO FLAMENCO CONCIERTO
22.30-00.45 h

DJ POYO ANDY G DJ PANACAS
00.45-06.00 h

DIPUTACIÓN DE GUADALAJARA



Concierto piano Vesta, 12 de agosto



**Teatro:
“Cuentos y
Cantos de
Lavanderas”**

14 de agosto



ACTIVIDADES VERANO

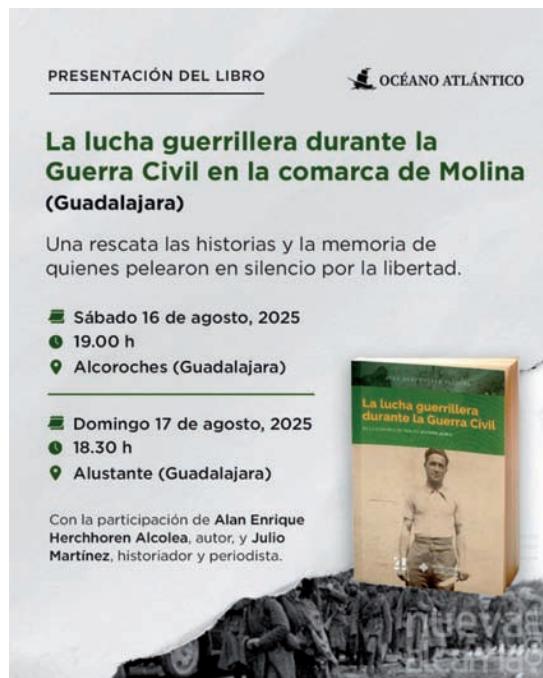
Excursión a Brihuega, 19 de agosto



Miguel nos habla de apicultura, 25 de agosto



Presentación del libro “La huella guerrillera durante la Guerra Civil en la Comarca de Molina”, 17 de agosto



Teatro infantil: “El baúl de los cuentos”, 16 de agosto



FIESTAS PATRONALES



FIESTAS PATRONALES



LA INTRAHISTORIA DE LA ESPAÑA DE FINALES DEL SIGLO XIX VISTA POR EL ARTE

Por Paco Catalán



Apenas he saboreado la exposición temporal “**Arte y transformaciones sociales en España (1885-1910)**” en el Museo del Prado, intento reflexionar sobre el paralelismo entre la España de la Restauración borbónica de finales del siglo XIX y la España que se nos muestra en sus cerca de 300 obras de arte, en su mayoría pinturas, pero también esculturas y fotografías.

Años convulsos los de la España del último cuarto del siglo XIX: derrocamiento de la Primera República tras el pronunciamiento militar de Martínez Campos, el ensayo monárquico en la figura del italiano Amadeo de Saboya, la reposición de la monarquía borbónica con Alfonso XII, hijo de Isabel II, los magnicidios de Prim, Cánovas del Castillo y Canalejas y las guerras (la tercera carlista, Cuba, Filipinas, EEUU, África) y sus consecuencias, como la pérdida de la soberanía sobre Cuba, Filipinas y Puerto Rico. Mientras y entre tanto, dos políticos monárquicos, Cánovas del Castillo, conservador, y Práxedes Mateo Sagasta, liberal, suscriben en 1885 “el Pacto del Pardo” por el que se alternarían en el poder con independencia de lo que pudieran manifestar los españoles que ejercían el derecho al voto. Este hecho da estabilidad y, en consecuencia, la sociedad española experimenta ciertos cambios económicos y sociales que se van a reflejar en las artes y en las letras.

Es, desde mi punto de vista, D. Benito Pérez Galdós el literato que dibuja a través de la palabra escrita la realidad desnuda de estos



años de vaivenes políticos y de cambios sociales. Así mismo, son los Unamuno, Azorín, Machados y Baroja los manifestantes del pesimismo nacional por la zozobra colonial

en América. Todos ellos proyectan sus inquietudes e influencia en los pinceles y cinceles nacionales. Por otra parte, en Europa predomina en las artes la corriente social y naturalista. Estas dos influencias determinarán que las manifestaciones realistas, naturalistas y sociales se acentúen todavía más en España, cuyos artistas las van a reflejar en sus obras: el trabajo en el mundo rural, la dureza de faenar en el mar, la industrialización en el País Vasco y Cataluña, el trabajo de los menores, el trabajo de la mujer, el nacimiento de las organizaciones sindicales y políticas revolucionarias, las reivindicaciones sociales y las huelgas, los accidentes laborales, la trata de blancas, la enfermedad, las ejecuciones y la muerte, la emigración, la superstición y la religión.

Es una exposición que nos muestra la riqueza de las artes plásticas españolas de finales del siglo XIX de la mano de pintores y

escultores, quizás menos populares, pero con un talento especial, manifestado en verdaderas obras de arte.

En una **España eminentemente rural** destacaría la desolación que plasma **DARÍO REGOYOS** en el óleo “**Víctimas de una fiesta**”(6) (caballos sacrificados tras una fiesta campesina) y donde el artista manifiesta su pesimismo de una España negra e irracional. Más optimista es el magnífico óleo sobre lienzo de **JOAQUÍN SOROLLA**, “**Preparación de la pasa**”(9) en el que los campesinos



de Jávea elaboran las uvas pasas a partir de la uva moscatel. Una mirada idílica de los trabajadores agrícolas se manifiesta en la escultura “**Amor y trabajo**”(7) del barcelonés **JOSEP MONSERRAT** en la que una pareja de campesinos muestran su amor con ternura.

El trabajo en el mar lo plasma **ADOLFO GUIARD** en un magnífico óleo que él titula “**El Cho**”(1) en el que un niño (mano de obra infantil y barata) hace de pinche en un barco que navega por la ría de Bilbao. **JOAQUÍN SOROLLA** con su “**Vuelta de la pesca**”(8) creó una magnífica obra de grandes dimensiones con dos bueyes hundidos en el



“Amor y trabajo”(7)



“Vuelta de la pesca”(8)

agua hasta el pecho tirando de una barca con su vela hinchada y cinco marineros dirigiendo plácidamente la maniobra. Otro lienzo de **NICANOR PIÑOLE** dibuja con realismo la actitud

de espera de un grupo de marineros que conversan en el puerto de Gijón (14) antes de embarcarse para iniciar su tarea marinera. La incipiente **industrialización** inspira a **SANTIAGO RUSIÑOL** para que pinte una moderna factoría **textil** (20) en la Barcelona de 1889, y a **JUAN LUNA NOVICIO** a manifestar en “**los ferrones**”(2)



(14)

(mina) y un fundidor (fábrica) (10) que el ayuntamiento de Portugalete encargó en reconocimiento de la labor del empresario Víctor Chávarri en el desarrollo económico de la zona.

El pintor catalán JOAN PLANELLA en el lienzo "La niña obrera"



(10)

(17) representa no sólo el trabajo de la mujer, llama también la atención sobre el trabajo de los niños en la industria textil de Cataluña. Un cuadro velazqueño por su captación de la atmósfera y la plasmación del movimiento que bien podría haberse inspirado en "Las hilanderas" del genial pintor sevillano. Muy representativo del trabajo de la mujer en el campo es "Las escardadoras" (13) de LAUREÁ BARRAU. Representa en un primer plano a dos mujeres escardando en el

campo, un grupo al fondo y un paisaje vaporoso y profundo.

La industrialización conlleva necesariamente reivindicaciones

sociales y, cuando la vía de la negociación se hace imposible, la huelga. La última década del siglo XIX es un ejemplo: el 13 de mayo de 1890 se produce un paro obrero por el despido de cinco trabajadores de la empresa vizcaína La Orconera por su participación en la organización del uno de mayo. VICENTE CUTANDA en su óleo de 1892 "Una huelga de obreros en

Vizcaya" (16) muestra los primeros episodios reivindicativos en Bilbao y el nacimiento del movimiento obrero. Cuando los conflictos se tornan violentos y la justicia inclina el platillo de la patronal, puede ocurrir lo que EDUARDO CHICHARRO muestra en el óleo de 1899 "La familia del anarquista el día de la ejecución" (5). En él, el artista plasma con maestría el dolor familiar, el intento de consuelo de los compañeros del condenado y el ambiente de pobreza del hogar de la víctima.



(16)

la dureza del trabajo en una fundición de la industria vizcaína. En el arte de las tres dimensiones MIQUEL BLAY quiere homenajear a los obreros industriales vascos con la escultura en bronce de un barrenador

brillaba por su ausencia y las muertes y lesiones eran abundantes. AURELIO ARTETA lo manifiesta en el óleo "Accidente de trabajo en una fábrica de Vizcaya" (18) en el que el accidentado es socorrido de inmediato por sus compañeros de trabajo. El cuadro recoge el ambiente asfixiante de la fundición metalúrgica.

Sobre educación son numerosas las fotografías que se exponen. Representativo es el óleo sobre lienzo "Enseñar al que no sabe" de



AUGUSTO JUNQUERA (15) en el que un grupo de niños huérfanos de un asilo de Oviedo reciben la lección de un sacerdote en 1872.

Religión y superstición se mezclan frecuentemente en las creencias de los pueblos. VENTURA ÁLVAREZ exhibe a un grupo

de personas de la costa de Gijón (12) que peregrinan para cumplir alguna promesa que les protegiera de las inclemencias de la mar y el tiempo.

También el maestro PABLO PICASSO está presente en esta magnífica exposición. Con el óleo "Ciencia y caridad" (13) pintado en 1897 cuando con quince años todavía se estaba formando. Una obra realista en la que trata la enfermedad y la muerte. En la figura del médico retrata a su padre José Ruiz Blasco, académico y profesor de Bellas Artes.

Gran parte de los problemas sociales se recogen en la muestra. Un ejemplo lo representa "La bestia humana" (18) de ANTONIO FILLOL.

En la escena una joven recurre a la prostitución y oculta su cara ante la zozobra que le supone. A su derecha una mujer gruesa le insta a



(15)



COLABORACIONES



que cumpla con lo acordado. Mientras tanto un hombre con aspecto de adinerado espera.

La mendicidad y la pobreza(15) están plasmadas en varios lienzos de la exposición. Destaco el óleo “**Madre e Hija**” de la pintora gaditana **MARIA LUISA PUIGGENER**. En 1901 la crisis económica obligó, sobre todo a las mujeres, a mendigar para poder subsistir.

La precariedad laboral ocasionada por las reformas de la Restauración obligó a familias enteras a emprender el camino de la **emigración**. **JOSÉ JIMÉNEZ ARANDA** lo manifiesta en 1885 con su óleo “**A buscar fortuna**”(16). Una estación andaluza plagada de gente que despidió a sus familiares que se marchan a América buscando la oportunidad que les niega su tierra.

Julio Romero de Torres, Ignacio Zuloaga, Juan Gris, Isidre Nonell... y así hasta una treintena de pintores más, completan una exposición llena de sensibilidad y realismo y que retrata la sociedad española de finales del siglo XIX. Un siglo y cuarto después, los problemas e injusticias que se manifiestan en la exposición se pueden reproducir fielmente otra vez, pues en el mundo de hoy, el de internet y la inteligencia artificial, los pobres y los desheredados no han disminuido, las desigualdades e injusticias permanecen, y el dibujo del mapa de nuestro planeta está dividido en países dominados e imperios dominadores. Ricos riquísimos y muchos pobres paupérrimos.

ECOS DE ALUSTANTE

EL GRUPO TRANSVIA (Alustante), GALARDONADO POR LA ASOCIACION TIERRA MOLINESA

La Asociación Tierra Molinesa hizo entrega en la tarde de ayer, en un acto celebrado en el Parador de Molina de Aragón, de sus **XI y XII Premios Emprendedores Molineses** que, una edición más, pretenden reconocer los méritos de personas, empresas, colectivos sociales o instituciones del Señorío de Molina o relacionados con la comarca y que son, en su actividad diaria, un ejemplo a seguir para toda la sociedad.

El acto estuvo presidido por el presidente de la Asociación Cultural Tierra Molinesa, **Ernesto Esteban**, que felicitó a los galardonados, que se suman a la lista de molineses referentes y embajadores de la comarca, realizando un alegato en defensa del mundo rural.

Los galardonados en la undécima edición han sido al **Aula de Música Señorío de Molina**, con cerca de 200 alumnos que reciben educación musical cada año; la **Cooperativa Aromáticas del Piedra** (Tortuera), dedicada al cultivo del lavandín; **Atanasio Herranz** (Campillo de Dueñas), miembro de número de la Academia Hondureña de la Lengua desde 1991 y miembro correspondiente de la Real Academia Española (RAE) y de la Academia Nacional de Letras de Uruguay; **Paula Callejo** (Molina de Aragón), impulsora de Redplantea, floristería y garden especializado en jardinería y agricultura ecológica; y **Grupo Transvia** (Alustante), empresa de autobuses fundada por la familia Catalán Verdoy.

Transvia, empresa nacida en el año 1967 creada por la familia Catalán Verdoy, originaria de Alustante, como una empresa de autobuses de la Comunidad Valenciana. Con el paso de los años su actividad ha ido creciendo de manera imparable, evolucionando y diversificando sus actividades y cuenta con 55 empresas del sector transporte, sanitario, turístico, de comunicación y utomoción, dando empleo a 2.000 personas.

[03/10/2025 COMARCA MOLINA

nuevaalcarria.com



Recoge el premio, Marta Catalán, nieta de uno de los fundadores.

NUESTRA QUERIDA PEPI

Por Elena, Chus, Sagrario...



En el mes de agosto nos dejó nuestra vecina y amiga Pepi, a causa de una enfermedad, el cáncer, que se ha convertido en una epidemia en nuestros días. Su fallecimiento ha dejado una pena muy grande en las gentes de Alustante porque Pepi era muy querida en el pueblo y la vamos a echar mucho de menos. Pepi vino a vivir al pueblo, hace casi diez años, venía de una localidad vecina, y lo cierto es que su integración fue muy rápida,

como si llevara en él desde siempre. Tuvo mucho que ver, además de su buen carácter, el hecho de que se encargara de llevar la tienda y, por lo tanto, de tener mucha relación con las gentes del pueblo. Hasta tal punto se integró, que se echó novio y la vimos enamorada de Raúl, con el que ha compartido unos cuantos años de su vida.

El recuerdo que siempre guardaremos de **Pepi**, es el de una **persona vital, alegre, amable, buena vecina y amiga, y siempre dispuesta a ayudar, siempre colaboradora** con tareas del pueblo y siempre decidida a poner una nota de alegría compartiendo momentos de diversión con amigas y amigos. La tía Paula recuerda las veces que bajaba a su casa a comer, tomar café o simplemente a charlar un rato, y lo atenta que fue con su marido Virgilio cuando empezó con los despistes y se equivocaba en la compra. Sagrario la recuerda durante la pandemia y las excursiones por el campo con ella y con Raúl, en cuanto se pudo salir de casa. Paco y Carmela, que la tuvieron de vecina en los apartamentos HIDAMI, también sintieron mucho su fallecimiento pues se llevaban muy bien con ella. Rosa, que trabajó con ella durante los períodos veraniegos, y que ahora es su sucesora en la tienda, también habla de Pepi con mucho sentimiento, pues fueron muy buenas compañeras y amigas. Y así, podríamos estar mencionando a la mayoría de las personas que han tenido relación con PEPI en el pueblo, sin duda todas guardarán de ella, recuerdos inolvidables.

Y así, la recordaremos, ALEGRE Y VITAL, en la peña del Motoso y en la peña y con la familia de Raúl, en las tertulias en el bar, por las eras paseando a su perro, en la tienda, en excursiones con la gente del pueblo.... Y a Raúl y a sus hijos, decirles que han tenido una compañera y madre muy querida, que ha dejado una huella entrañable en el pueblo. Les mandamos desde aquí un fuerte abrazo.

Por último decir, que este ha sido un verano muy duro por la pérdida de seres queridos que ha afectado a personas del pueblo y no queremos dejar pasar esta ocasión para solidarizarnos con familiares y amigos y decirles que compartimos su dolor y les enviamos todo nuestro afecto.



JORNADAS MICOLÓGICAS



JORNADAS MICOLÓGICAS



Degustación
de
setas,
1 de noviembre



IN MEMORIAM

La Caminata recuerda a Javier Rodrígálvarez

El pasado mes de junio nos dejó nuestro querido **Javier Rodrígálvarez**.

Javier nació en Zaragoza y era el mayor de cuatro hijos -dos hijos y dos hijas- que sus padres Evaristo y Ana María tuvieron. En Zaragoza creció y continuó hasta que pasados los veinte años razones laborales le llevaron a Teruel. En Pirineos, en una excursión de montaña, conoció a Nuria quien unos años después sería su esposa. Javier y Nuria, ya establecidos en la ciudad de Teruel tuvieron dos hijos: Raquel y Sergio.

Su aparición en Alustante, hace aproximadamente veinte años, fue fortuita. Javier y Nuria buscaban casa en un pueblo que les gustara, donde hubiera servicios básicos, sin mucho trajín, no lejos de Teruel ni de Ojos Negros. Un pueblo donde poder cazar, con bonitos paisajes y donde sus hijos pudieran estar a gusto. Javier era cazador y tanto a Javier como a Nuria les gustaba mucho perderse por el monte y por parajes muy diversos. Les llevó algún tiempo encontrar casa, buscaron también en otros pueblos, pero al final eligieron Alustante y encontraron casa en el cerro, Simón ("El Mon") les sirvió de buena ayuda.

Nuestro encuentro con Javier fue también casual y vino motivado por la amistad de nuestros hijos, entonces niños, que se encontraban en el trinquete, en la plaza o el frontón jugando al balón, con las bicicletas o, simplemente, a esconderse. Los niños – Raquel, Sergio, Rubén, Aranza, Fernando, Miguel, David, ...- muy pronto trataron amistad y por ende nos conocimos sus padres. Ahí empezó a fraguarse una sólida amistad de adultos. A los padres y madres, además de la amistad de sus hijos, les unió que les gustaba caminar. Este grupo de padres y madres caminantes encontró pronto amistad con otros caminantes habituales de Alustante: Juan, Nati, Arturo, Rafa, Montse, Manoli, Aquilino, ... Fue el origen de *La Caminata* que se constituiría, ya más formalmente, en el 2014. Si la amistad entre los niños fue el germen, podemos asegurar que Javier ha sido alma de *La Caminata*.

De aspecto inquieto, aparentemente nervioso y con marcado acento maño, Javier era una persona excepcional. Tremendamente alegre, dispuesto siempre a hacer, a colaborar, a ayudar. Apasionado del monte - no de la playa-, así como de pueblos - más que de ciudades grandes-, amante de su querida Teruel y muy aficionado del parchís. Javier era siempre el primero que se ofrecía para hacer nuevos recorridos, nuevas rutas, nuevos viajes.

Bondadoso, voluntarioso, nunca mala cara, nunca un mal gesto, imposible discutir, muy amigo de sus amigos. En este mundo que vivimos de envidias, rencores, malas formas, faltan personas como tú.

Javier, físicamente, te has marchado pronto, demasiado pronto. Somos muchos los que te queríamos profundamente en vida, te echamos en falta y no te vamos a olvidar, tu recuerdo y espíritu vital permanecerá entre nosotros.

Hasta siempre amigo.



Javier en los acantilados de Normandía

MANTENER NUESTRO PUEBLO LIMPIO ES COSA DE TODOS Y DE TODAS

Por M.ª Jesús Pérez Sánchez



Habitualmente, después de una gran afluencia de personal (verano, puentes, Nochevieja, Semana Santa...) generemos mucha más cantidad de basura en nuestro pueblo (pero también en los otros pueblos de la mancomunidad, que tienen el mismo servicio y los mismos problemas que nosotros), y aunque en verano aumente sensiblemente la periodicidad de recogida de residuos, es normal que nuestros contenedores rebosen basura por todas partes, dando una imagen desoladora de nuestras calles. Es imposible que el trabajador que viene con el camión pueda hacer su trabajo igual que cuando los pueblos están casi vacíos, necesariamente tiene que emplear más tiempo en cada uno de los pueblos y, lógicamente,

Y aquí tenemos unas muestras:



Estos **apuntes**, depositados en bolsas de plástico al lado del contenedor del papel, los desperdió el viento por todo el pueblo, dando una imagen caótica de nuestras calles durante mucho tiempo. Esto no habría sucedido si esos folios se hubiesen depositado dentro de otros contenedores que aún tuviesen capacidad o, sencillamente, guardándolos en casa para una mejor ocasión.



¿Quién se lleva este **aceite** dejado en dos botes de cristal al lado del contenedor de vidrio? ¿El camión del vidrio? No. ¿El camión de la basura? No. Y si se rompen los botes de cristal, ¿quién va a limpiar las manchas que queden en el suelo, recién pavimentado? Al final, una vecina (no la persona que los había dejado allí), cansada de verlos, cogió los botes, puso el aceite en botellas de plástico y las llevó al contenedor correspondiente.

Por favor, molestémonos un poco, busquemos los contenedores de aceite y depositémoslos en botellas de plástico para evitar que se rompan y se salga.

el servicio se resiente. Por eso, es necesario que todos y todas pongamos de nuestra parte y evitemos, en lo posible, añadir más caos a la ya de por sí desagradable recogida de las basuras.

Cuando el pueblo vuelve a la normalidad, en cuanto a número de personas residentes, es frecuente encontrar desastres alrededor de los contenedores de basura, desastres que se perpetúan en el tiempo y que tienen que acabar arreglando los vecinos y vecinas de al lado, con el consiguiente disgusto por tener que hacerse cargo de tareas que serían innecesarias si cada cual velara por no contribuir a acumular porquería por nuestras calles, por nuestras eras...



Un domingo por la tarde, este contenedor, en la plazuela de san José, empezó a arder, con el consiguiente peligro para los vecinos (el contenedor estaba al lado de un coche), pues no estaban apagadas del todo las cenizas de una barbacoa, mezcladas con el resto de residuos. La alcaldesa, para variar, con ayuda de algunos vecinos, acabó apagando el fuego. El contenedor, nuevo, quedó inservible.

Vayamos todos con cuidado, pongamos un poco más de nuestra parte, tendremos un pueblo más limpio y será más fácil la convivencia.

Este verano, alrededor de las fiestas, y en relación a la **recogida de vidrio**, el contenedor de la plazuela de san José estaba a reventar, mientras que los otros dos contenedores de vidrio del pueblo aún tenían capacidad. Sin embargo, la mayoría de la gente acudía a la plazuela de san José e iba depositando los vidrios en el suelo, a modo de pirámide, a modo de ofrenda en un altarcito. Pues sucedió lo inevitable: una noche, en vísperas de las fiestas, una cuadrilla de chicos se lo pasó en grande rompiendo botellas contra el suelo de la plaza, hasta que se les llamó la atención por su comportamiento poco cívico. ¿Qué podría haber sucedido sin los vecinos que, una vez más, salieron a barrer los vidrios rotos? Pues seguramente que más de un coche se habría podido reventar las ruedas, e incluso alguno de los camiones que diariamente vienen a reponer a la tienda.

Pongamos un poco de nuestra parte, un pueblo limpio es un pueblo vivo.

Y por favor, comentad en casa este asunto con vuestros hijos e hijas, para que sigan siendo piezas clave en la limpieza de nuestras calles, de nuestras eras, de nuestros refugios...



COLABORACIONES

RECOGIDA SELECTIVA DE BASURA

Por favor, deja cada cosa en su sitio

Si cuando vas a depositar los plásticos, el vidrio o el papel, los contenedores están llenos, moléstate un poco y busca los otros contenedores que hay por el pueblo, que nadie tenga que hacer esta faena por ti. Los puedes encontrar en:

Vidrio, papel detrás de las escuelas



En las eras, detrás de Hidami

Plástico, papel detrás del cuartel



En las eras, detrás de Hidami



Vidrio, plástico, aceite en la Residencia



Vidrio en Plazuela San José



Y si se trata de materia orgánica y ves los contenedores verdes llenos, busca los que se encuentran en otros puntos del pueblo, a lo mejor aún tienen capacidad y podemos evitar así dejar la basura por los suelos. Los puedes encontrar, entre otros, en:

Contenedores en la Lonja



En la Pilas



En la medida de lo posible, evitemos dejar basura fuera de los contenedores, acuden gatos, perros, roedores... Que sea lo excepcional y solo en momentos muy puntuales del año.



En el Perchel

En el Capricho



Punto limpio detrás Pza. Toros



PUNTO LIMPIO

Todo lo que no sea ni papel, ni vidrio, ni aceite, ni plástico, ni materia orgánica, llévalo por favor al punto limpio, detrás de la plaza de toros. Si lo dejas al lado de los contenedores, el camión de la basura no se lo va a llevar. ¿Entonces, quién lo va a recoger? En el pueblo no tenemos ese servicio y lo que puede pasar es que acabe desperdigado por el pueblo o que, para variar, acaben recogiéndolo nuevamente los vecinos de al lado por no ver sucias nuestras calles. Que nadie del pueblo lo tenga que hacer por ti.

Diputación y Obispado, de acuerdo con el proyecto

EL ÓRGANO VOLVERÁ A SONAR

Por Comisión pro restauración órgano

Entidades cívico-religiosas de Guadalajara y Sigüenza apuestan decididamente por el proyecto de restauración del órgano de la iglesia de Alustante, construido en 1743, y mudo desde hace casi un siglo. La diputación, el obispado, el ayuntamiento de Alustante y las asociaciones del pueblo se implican en la rehabilitación y animan al vecindario a colaborar en la tarea.

COMISIÓN PARA LA RESTAURACIÓN DEL ÓRGANO

La pandemia del Covid frustró las primeras iniciativas que un grupo de alustantinas y alustantinos pusieron en marcha en 2018 para la recuperación del órgano de Alustante, una joya barroca de 1743, debida al reputado maestro Bartolomé Sánchez, natural de Navarra, pero afincado en Zaragoza. Precisamente, aquel año, el organero murió. El órgano de la iglesia de la Asunción fue su última obra. Durante casi dos siglos, las tocadas y fugas de Bach sonaron en el templo, hasta que la falta de mantenimiento, y las penurias de la guerra y la posguerra, lo enmudecieron. Posiblemente no existan ya supervivientes en el pueblo que hayan escuchado sonar sus tubos. Pero este silencio está a punto de acabar.

Este 2025, aquel primer grupo de entusiastas ha retomado la idea de rescatar el órgano del olvido. Se han incorporado nuevas personas a la iniciativa y se ha tejido una pequeña red cómplice en pos del objetivo final: que la iglesia y el pueblo de Alustante vuelvan a disfrutar del instrumento histórico que forma parte de su riqueza cultural.

En este año que está a punto de acabar hubo gestiones positivas de la alcaldesa Rosabel Muñoz ante la diputación de Guadalajara y del cura párroco Angel Díaz ante el obispado de Sigüenza, cuyos titulares se han manifestado en varias ocasiones favorables al proyecto. Hubo también oficios encomiables a título individual de personas relacionadas con el asociacionismo del pueblo. Y todo ello cristalizó en varias fechas clave.

El 30 de septiembre, el presidente de la Diputación de Guadalajara, Jose Luis Vega, y su jefe de protocolo, Manuel Lara, estuvieron en Alustante, invitados por la alcaldesa para conocer la iglesia y

el órgano. A la salida, Vega, visiblemente admirado por la belleza del templo, exclamó: *"Este proyecto tenemos que ponerlo en marcha. Una iglesia así merece que su órgano vuelva a sonar"*.

El 24 de octubre, la buena predisposición del cura párroco Angel Díaz propició que visitara la parroquia –aunque ya la conocía– el delegado de Patrimonio de la diócesis de Sigüenza-Guadalajara, Miguel Angel Ortega Canales. En la sacristía de la iglesia y posteriormente en el Ayuntamiento, la Comisión pro Órgano, recién formada, pudo entregar al representante del Obispado un dossier del proyecto y los presupuestos actualizados de tres de los restauradores contactados seis años atrás, y que seguían interesados en acometer los trabajos. Aquel esfuerzo inicial que paralizó la pandemia no fue un tiempo perdido, algo que llena de satisfacción a sus primeros impulsores. La reacción de Miguel Angel Ortega, encargado de Patrimonio de la diócesis, no pudo ser más animosa: *"Os aseguro que el órgano volverá a sonar"*.

Entre ambas visitas, el 11 de octubre se constituyó formalmente la Comisión Vecinal pro Restauración del Órgano, que esbozó sus estatutos, elaboró un dossier sobre la rehabilitación y obtuvo rápidamente presupuestos actualizados de maestros organeros y restauradores. Estas son algunas de las funciones de la Comisión: *la búsqueda de financiación y subvenciones, el contacto con técnicos y restauradores especializados, así como la difusión y promoción del proyecto entre la comunidad y organismos competentes. Igualmente, realizar el control económico y seguimiento de la obra hasta su finalización y puesta en servicio*.

A la hora de redactar estas líneas hay prevista ya una reunión del obispo y el propio Miguel Angel Ortega con dos de los



restauradores que han preparado y actualizado sus presupuestos. Diputación de Guadalajara y Obispado de Sigüenza mantienen una línea de colaboración presupuestaria para la *Restauración y mantenimiento del Patrimonio histórico-artístico*. El seno de este acuerdo es la cuna de la que nacerá la recuperación de nuestro órgano.

Una iglesia como la de la Virgen de la Asunción de Alustante, con elementos singulares, cuando no únicos, como su retablo barroco, su escalera de caracol (emblema del pueblo) y su premiado por la UNESCO toque manual de campanas, parece pedir, por necesidad cultural y de patrimonio, la restauración de su órgano. No va a ser fácil, lo sabemos, pero tenemos la certeza de que vamos a conseguirlo porque nos mueve el orgullo por nuestra iglesia y nos hemos propuesto la resurrección de su magnífico órgano como un bien cultural de todo el pueblo.

Una tarea colectiva

En sesión del pasado 11 de octubre, quedó constituida la Comisión pro Restauración del Órgano de Alustante. Está presidida por Angel

Díaz, párroco; vicepresidenta, Rosabel Muñoz, alcaldesa; secretario, Jorge Izquierdo; tesorero, Carmelo Arque, y como vocales, María Jesús Pérez, Diego Sanz, Félix Martínez, Salvador López y Emilio Garrido.

Además de la Corporación Municipal y la parroquia, están representadas entidades locales como la Asociación de Mujeres *Los Valles*, la Asociación Cultural *Hontanar*, la Cofradía del *Cristo de las Lluvias* y la Sociedad de Cazadores *La Cañada*.

Pero ésta es una Comisión abierta a todo el pueblo, porque no sobra ninguna energía. Estamos elaborando de momento una lista de asesores y colaboradores especializados en las siguientes actividades: música, teclados, afinamiento de instrumentos, realización en vídeo, *crowdfunding*, difusión en redes, diseño digital, publicidad y marketing. Conforme avance el proyecto iremos necesitando más manos en otras disciplinas. No dudéis en poneros en contacto con cualquiera de los integrantes de la Comisión. Vamos a por ello.

25 N: Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer

La Asociación de Mujeres “*Los Valles*”, de Alustante, ha sido una de las organizaciones invitadas por la Consejería de Igualdad al Acto Institucional para conmemorar el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer que este año se ha celebrado en la Iglesia de san Francisco de Molina de Aragón.

Este 25N, el Gobierno regional ha dirigido su campaña a señalar los “riesgos” que plantea el desarrollo digital, la utilización de las redes sociales o el desarrollo de la inteligencia artificial, por la aparición “de nuevas formas de violencia hacia las mujeres”.

En el acto, el presidente de Castilla-La Mancha ha hecho entrega de reconocimientos a cinco centros educativos de la región, por su compromiso con la igualdad y la lucha contra la violencia de género en el trabajo en las aulas, entre ellos el Centro Rural Agrupado de Corduente “*El Rincón de Castilla*”, que incluye el alumnado de Villel de Mesa, Tortuera y Corduente. Para ellos y ellas nuestra felicitación.

El Gobierno regional ha reconocido también la labor que realizan las empresas y entidades de Castilla-La Mancha con cinco reconocimientos provinciales que destacan el compromiso por la igualdad y la lucha contra cualquier tipo de violencia.



NUEVO BAR EN ALUSTANTE: BAR EL ENDRINO

En el mes de octubre ha abierto un nuevo bar en Alustante, concretamente en el local donde estuvo el restaurante El Endrino, por lo que mantiene el mismo nombre. Lo lleva Elena Ivanciu, que hasta hace un año escaso llevó el bar de Raúl. Ha tenido una gran acogida entre la gente, y más después de un verano de tanta "inestabilidad" en el tema hostelero. Esperamos que le vaya bien y nos dure, por nosotros no será.



LA TIENDA CAMBIA DE GERENCIA, AHORA ES CASA ROSA

Otra emprendedora, nuestra tendera Rosa. Nos tenía con el corazón en un puño, porque Jamones Bronchales cerraba la tienda el 31 de octubre y sin tienda, Alustante perdía un servicio muy importante. Al final Rosa se ha echado "palante" y, a pesar del esfuerzo, el día 11 de noviembre reabrió la tienda, ahora CasaRosa. Sabemos que mantener un negocio en la España vaciada no es fácil, todo lo contrario, es muy costoso, pero confiamos en que con el apoyo de todos y todas se mantenga abierta. ¡¡Rosa, cuenta con todos nosotros!!

NUEVAS PUBLICACIONES DE CECAL

(Centro de Estudios de la Comunidad de Albarracín)

Tenéis a vuestra disposición en la biblioteca una nueva publicación de Cecal, en esta ocasión: "De mayos y enramadas: miradas expandidas y aires de familia", se trata de las Actas 13ª Jornada sobre Patrimonio Cultural Inmaterial de la Sierra de Albarracín.



NECROLOGICAS

En los últimos meses han fallecido las siguientes personas, alustantinos y alustantinas: Begoña Andrés Lafuente, Marcelino Jiménez Sanz, Pepi Velasco Salazar, José Gómez Sanz, Miguel Ángel Pastor, María Pilar Quesada Martínez, Marisa Pérez Remiro, Isabel Lorente Verdoy, Angelina Sánchez Lorente, Angelita Lorente Sanz y Fátima García. A sus familiares y amigos, nuestro más sentido pésame.

25N. DIA INTERNACIONAL CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN ALUSTANTE



La Otra Guadalajara se suma a la movilización rural en Madrid: “Ser pocos no resta derechos”



La comarca de Molina se unió a las 500 plataformas que marcharon en Madrid por un mundo rural vivo, con el lema “Salvemos el mundo rural agredido”.

Ángel Luis López Sanz, coordinador de La Otra Guadalajara, reivindica una respuesta común ante la despoblación, el abandono y los proyectos especulativos.

La Otra Guadalajara volvió este fin de semana a las calles de Madrid junto a cientos de colectivos del país para reclamar un futuro para el mundo rural. Bajo el lema “*Salvemos el mundo rural agredido*”, unas 20.000 personas -según la organización- marcharon por el Paseo del Prado en una manifestación que unió las voces de más de 500 plataformas ciudadanas.

Entre ellas estuvo la coordinadora molinesa, que desde hace dos décadas denuncia la pérdida de servicios básicos en esta zona de Guadalajara. “Nosotros llevamos nuestro eslogan de *por una comarca de Molina viva*, pero lo que defendemos no es solo un problema de aquí, sino de toda España”, explica **Ángel Luis López Sanz**, coordinador de La Otra Guadalajara. “El abandono, la falta de vivienda o la despoblación nos afectan a todos los territorios rurales”, añade.

El manifiesto, redactado por el escritor “Premio Planeta 2017” y divulgador, **Javier Sierra**, y leído junto a la ganadera sevillana **Rosa Arranz** y el científico **Fernando Valladares**, fue uno de los momentos más emotivos de la jornada. “Mi pueblo se muere”, comenzaba el texto, que denunciaba la “falta de oportunidades y de servicios esenciales” y la “industrialización sin miramientos” del campo.

(nueva alcarria.com, Molina, 6/10/2025, Paco Campos)

El molino de agua de Alustante entra en la Lista Roja de Hispania Nostra



Hispania Nostra ha incluido en su Lista Roja del Patrimonio al molino de agua de Alustante, en la provincia de Guadalajara, por su preocupante estado de conservación y riesgo de ruina. El edificio, de propiedad privada y sin protección legal específica, se encuentra en riesgo de desaparición. Construido en 1907, este molino es conocido actualmente como el molino de “Los Tortillas”, en alusión al apodo de sus actuales propietarios, según señalan desde Hispania Nostra. Se trata de una estructura de cantería de planta rectangular que destaca por conservar en su parte superior una balsa para la recogida de aguas, empleada en el funcionamiento del molino hidráulico.

Originalmente, el molino cumplía una doble función: la molienda de cereales, principalmente trigo y centeno, y la vivienda del molinero y su familia. Situado en el camino de Alcoroches, el conjunto se completaba con un huerto, una paridera y tierras de labranza anexas. El agua, recogida

en una pequeña presa, descendía a través de un canal hasta la torre del molino para mover las piedras de molienda.

Hispania Nostra ha señalado que el inmueble debe ser conocido para facilitar su consolidación y evitar su desaparición, al tratarse de un ejemplo singular del patrimonio civil ligado a la actividad agroalimentaria tradicional en la comarca.

nueva alcarria.com, 12/10/2025

TARJETA DE FELICITACIÓN NAVIDEÑA

Como en el año anterior, el primer día de fiestas, convocamos a los niños y niñas para participar en el concurso de dibujo infantil sobre motivos del pueblo, para elaborar la Tarjeta Navideña y que tuvo lugar en la plaza mayor.

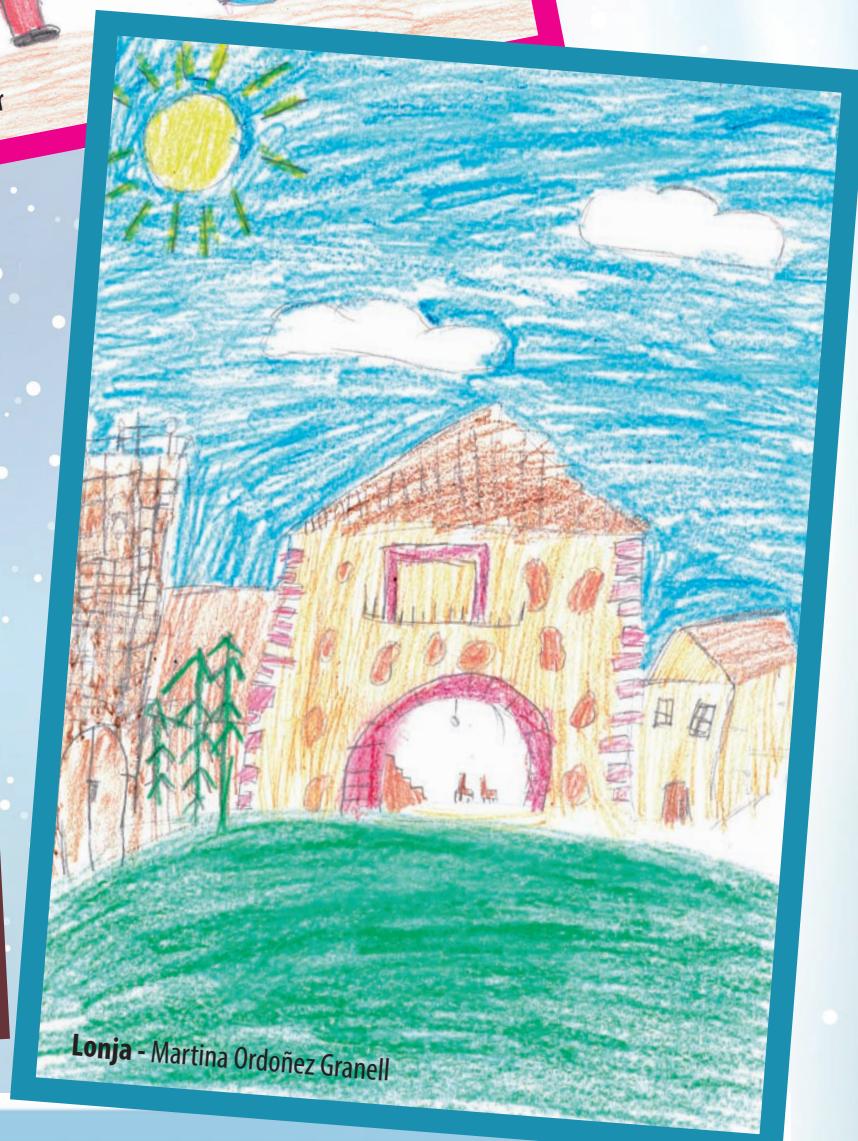
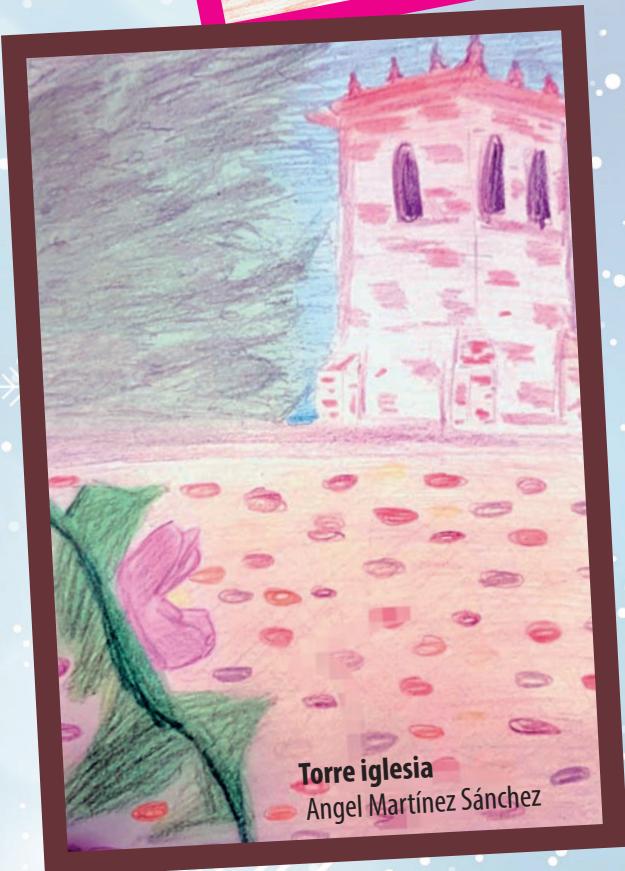
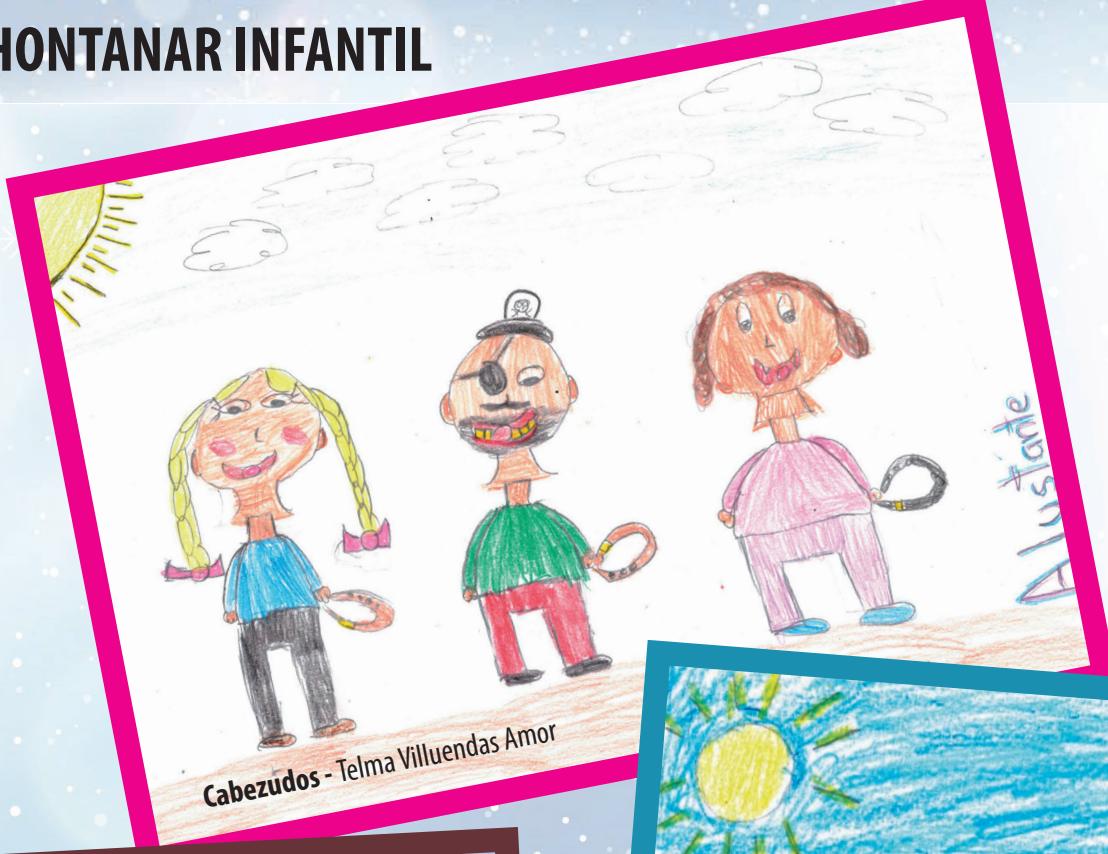
De entre los dibujos más bonitos intentamos seleccionar motivos del pueblo diferentes cada año, así como premiar a niños y niñas también diferentes cada vez. En base a ello, la Junta Directiva ha seleccionado dos dibujos, el de **la Lonja**, realizado por **Martina Ordóñez Granell** y el de **los cabezudos**, realizado por **Telma Villuendas Amor**. A las dos niñas, se les hará entrega de un obsequio durante la gala de los premios caracol que se realiza en el mes de agosto.

También hemos querido reconocer el dibujo de **la torre de la iglesia** realizado por Ángel Martínez Sánchez, que fue premiado anteriormente por su panorámica del pueblo, al que entregaremos un detalle.

A continuación mostramos los dibujos seleccionados y en la revista de julio de 2026 publicaremos más dibujos. Ya sabéis, ir pensando en el dibujo que vais a realizar para la próxima felicitación.



HONTANAR INFANTIL



HONTANAR INFANTIL

Nombre y apellido	Lugar de nacimiento
Fecha de nacimiento	
Dirección calle, plaza, ...	Nº
Localidad	Prov. nacida
Quiero asociarme a Hontanar Infantil	
Edad:	
Abonante, # de de (Enviar foto-carne a achontanar@gmail.com, incluyendo el nombre de la persona asociada)	

Para ser socio y socia de Hontanar Infantil, no tenéis más que darros vuestros datos (Nombre y dirección) y una fotografía tamaño carnet. José Luis Ordovás se encarga de hacer los carnets. No tenéis que pagar nada. Lo podáis enviar al correo electrónico achontanar@gmail.com

ALUSTANTE TODO EL AÑO 2026 Y MOTOS

Enero:

Sábado 17: Hoguera de San Antón

Febrero:

Sábado 14: Carnavales

Mayo:

Sábado 16: Rogativa de San Roque

Junio:

Sábado 27: Fiesta de San Pedro en Motos

Agosto:

Sábado 15: Almoneda

Del 15 al 22: Semana Cultural

14 y 15: Fiestas de Motos

Del 26 al 30: Fiestas Patronales

Durante todo el mes, excursiones por el campo, Peña La Caminata.



Octubre:

Sábado 10: Jornada Micológica: Comida popular "Sartenes".

Sábado 31: Jornada Micológica: Degustación de setas.



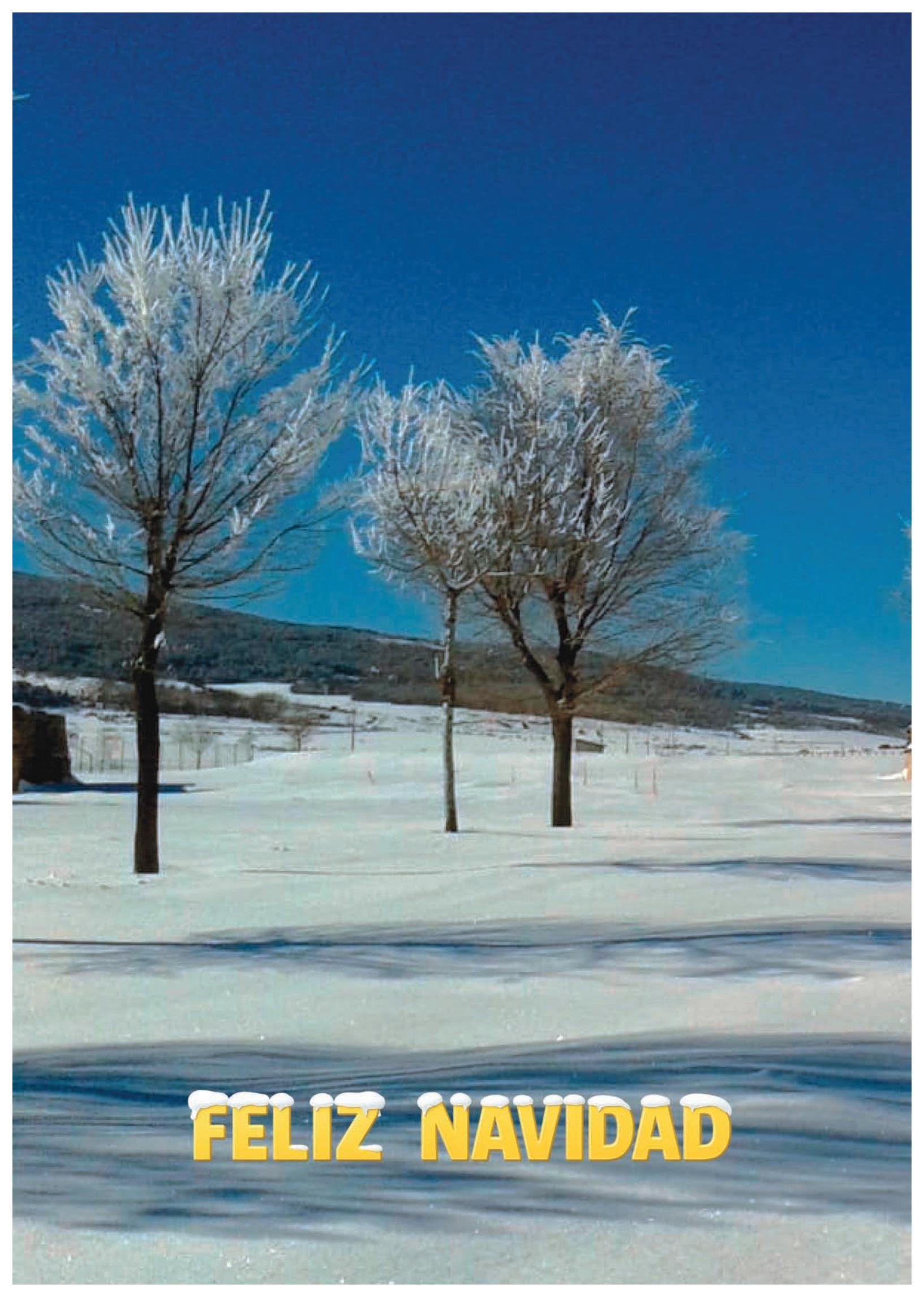
Diciembre:

Sábado 5: Los frutos del otoño

Jueves 31: Cena de Nochevieja



Nota: Esta planificación de actividades responde al programa "Alustante todo el año", que se organiza en colaboración con el Ayuntamiento con el objetivo de animar la vida social del pueblo a lo largo de todo el año. Su realización puede sufrir variaciones dependiendo de diferentes factores.

A photograph of a winter scene. In the foreground, there is a layer of snow on the ground. Three bare trees stand in the middle ground; their branches are heavily laden with white snow. The background features a range of hills or mountains under a clear, pale blue sky.

FELIZ NAVIDAD