



Nº 48 DICIEMBRE 2008

# hontanar

BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL DE ALUSTANTE [GUADALAJARA]



# Sumario

## EDITORIAL

El parto de los montes..... 3-4

## HISTORIA

- Nonagenarios Alustantinos (IV): Victoriano Pérez "El Ponche", un hombre emprendedor, por Angel Lorente Lorente ..... 6-9
- Los Molinos de Alustante, por Diego Sanz Martínez..... 12-15

## COLABORACIONES

### Las cosas que queréis contarnos

- Un día cualquiera en un tanatorio, por Félix Sanz Gómez ..... 5
- Una hora con "La Tía Botas", por Gabriel Catalán López .... 16-17

## NOTICIAS DE LA SERRATILLA

La Perdiz en estado crítico, por Ernesto Esteban..... 32

## ACTIVIDADES DE ALUSTANTE Y DE LA ASOCIACIÓN

- Fiestas Patronales, reportaje fotográfico ..... 10-11
- Concurso de Pintura Rápida ..... 18-19
- Una imagen optimista del Planeta Tierra ..... 20-21
- Semana Deportiva ..... 22
- Excursión a la Expo de Zaragoza ..... 23
- Recordando la Guerra de la Independencia ..... 24-25
- Exposiciones, teatro, cuentacuentos ..... 25-26
- Asamblea de Socios..... 27
- 8ª Entrega de los Premios Caracol ..... 28
- Jornadas Micológicas ..... 30-31
- Fiestas de los Frutos del Otoño ..... 31

## ALUSTANTE TODO EL AÑO Y MOTOS

Programa de actividades 2009 ..... 29

## HONTANAR INFANTIL

Reportaje fotográfico ..... 35

## NOTICIAS LOCALES

### Para saber lo que pasa

- La Otra Guadalajara, Asamblea el 14 de Agosto ..... 4
- Ecos de Alustante, El topónimo Alustante en XL Semanal .. 21
- Cincuentones, ellas más que ellos ..... 17
- Bodas, Comuniones, el Molino, la Carretera, La ruta de los tratantes, arreglo de calles, etc. .... 33-34
- Necrológicas ..... 34

## ALUSTANTE en INTERNET:

<http://www.alustante.com>  
<http://www.hontanar-alustante.org>  
<http://www.alustante.com/motos>

Edita:

asociación cultural  **hontanar**

Colaboran:



Junta de Comunidades de  
Castilla-La Mancha  
Consejería de Cultura



DIPUTACIÓN  
DE GUADALAJARA

Nº 48 DICIEMBRE de 2008

Edita

Asociación Cultural Hontanar  
C/ Juan de la Hoz nº 2  
19320 ALUSTANTE

Presidente:

DAVID VERDOY VERDOY

Redacción y Coordinación:

DIEGO SANZ MARTÍNEZ  
ELENA BORBOLLA MAIQUES  
JUAN CARLOS ESTEBAN  
FRANCISCO CATALÁN LÓPEZ  
ANGEL LORENTE LORENTE

Administración y Suscripciones

Pedro López Martínez  
Tlfo: 963.65.22.44

COLABORADORES:

**Albacete:** Gabriel Catalán López

**Barcelona:** Pilar Sánchez (fotos)

**Guadalajara:** Ernesto Esteban Pérez

**Madrid:** Jose L. Ordovás (fotos)

**Valencia:** Félix Sanz Gómez, Chus Pérez,  
Sagrario Lahoz (fotos), Jose Miguel Baviera (fotos),  
Ramón Rodríguez, Pilar Lorente (fotos),  
Ondina Vilaplana (fotos), José Sanz (fotos),  
Alicia Sanz (fotos)

EDICIÓN DIGITAL

José Luis Ordovás  
hontanar@telefonica.net

Imprime

Gráficas Ronda, S.L. - VALENCIA

D. L. GU-260/95



**hontanar** es una publicación periódica que sale cada cuatro meses en las siguientes fechas: **Abril** (Semana Santa), **Julio** (Vacaciones), **Diciembre** (Navidades).

NOTA: La Asociación Cultural Hontanar no se hace responsable de las opiniones vertidas en artículos de opinión y colaboraciones.

Próxima fecha de cierre: 31-3-2009

**hontanar** - Eras de Juan de la Hoz • 19320 ALUSTANTE

## EL PARTO DE LOS MONTES

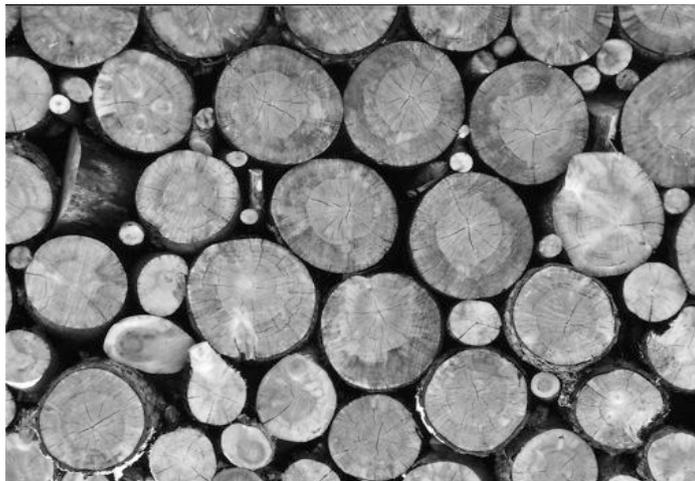
Poco más de una décima parte de nuestro término municipal se encuentra arbolado, pero una superficie superior al 50 por ciento es monte, si tenemos en cuenta que la Dehesa es un monte de utilidad pública y la mayoría del término monte bajo. Por ello, la reciente aprobación de la Ley 3/2008, de 12 de junio, de Montes y Gestión Forestal Sostenible de Castilla-La Mancha (BOE núm. 193, de 11-08-2008), es de gran relevancia.

De acuerdo con la definición de la ley, "se entiende por monte, todo terreno en el que vegetan especies forestales arbóreas, arbustivas, de matorral o herbáceas, sea espontáneamente o procedan de siembra o de plantación, que cumplan o puedan cumplir funciones ambientales, protectoras, productoras, culturales, paisajísticas, o recreativas".

Parece que ha querido dársele muchos rodeos, para no citar en este concepto un aprovechamiento típico, como el industrial de la madera (escondido tras el calificativo de "funciones... productoras") o, simplemente, selvícolas, como la caza y las setas, que tienen su propia reglamentación.

"En muchas áreas rurales de nuestra región –dice, empero, el preámbulo- la actividad forestal se manifiesta de forma relevante, tanto en términos de empleo como de generación de renta. Si, además del valor económico de los productos forestales obtenidos del monte, se tiene en cuenta su creciente valor social, en el contexto de una sociedad cada vez más urbanizada que practica de forma creciente el turismo rural, y demanda más actividades al aire libre en contacto con la naturaleza, o la interpretación del paisaje, la presencia de los montes, en especial los arbolados, es insustituible".

Varias son las circunstancias o motivos que justifican la aprobación de esta ley de montes (general o específica medioambiental): la influencia benéfica sobre el clima, la lucha contra la erosión (desertización) progresiva de buena parte del territorio, así como los incendios forestales, la conservación de los valores naturales (sobre los riesgos de los aprovechamientos agresivos de ciertas explotaciones y prácticas), y, paradójicamente, la intensificación del paso (y, por tanto, de la huella) del hombre por los montes, una mayor presencia de personas en el monte "procedentes de la ciudad y no habituales a convivir con él" –como señala la ley en su preámbulo-.



Aunque existe una legislación general básica (la estatal Ley 43/2003, de 21 de noviembre, de Montes), Castilla-La Mancha ha querido enmarcar su ley en el concepto fundamental de la gestión forestal sostenible (no hacer nada que pueda acabar con el futuro, hacer todo aquello que aporte un valor añadido o revalorice el presente), que constituye su principal carácter innovador.

El título III de la ley, que trata de la gestión sostenible del monte, resulta de una importancia indudable, casi nos atrevemos a decir trascendental, para el adecuado desarrollo y

estabilidad de la población rural y, por ende, de poblaciones –como la nuestra- ubicadas en plena sierra (con una altitud media superior a los 1.400 m.), lo que en toda Europa sería –a nivel de cultivos y otros aprovechamientos- zona de alta montaña.. Y, para que la gestión sea auténticamente sostenible (no local, ni menos circunscrita a uno u otro monte), por primera vez se aprobarán planes de ordenación de los recursos forestales (PORF), de ámbito comarcal o equivalente.

La lucha perenne contra los incendios forestales es otro de los ejes de esta ley. No podemos detenernos a dar detalles, ni en la importancia que tienen las acciones preventivas (los incendios deben combatirse durante todo el año: se previenen en invierno y se apagan o no encienden en verano), cuya sensibilidad está acrecentada en una región, como Castilla-La Mancha, y en una provincia, como Guadalajara, tras el devastador incendio producido -hace tres años- en tierras del Ducado, colindantes con el antiguo Señorío de Molina.

Lo expuesto es más que suficiente para no bajar la guardia por parte de nuestras autoridades, autonómicas, comarcales y locales. Hace ya muchos años que asistimos con los Reales Decretos de traspaso de funciones y transferencias (por los que pasó la gestión de los montes del Estado, antiguo ICONA, a las Comunidades Autónomas), a lo que alguien bautizó como *el parto de los montes*, pues parecía que los montes –que estaban ahí toda la vida- se estrenaban con unos carteles metálicos enormes, en los que era más visible el logotipo, símbolos y nombre

# Editorial

de la Junta o Comunidad, que el ridículo espacio destinado a la denominación del monte o el identificador número del catálogo de utilidad pública).

De esto han pasado más de veinte años y, en muchos casos, tan solo queda en el recuerdo la imposición de la nueva cartelería. Sería imperdonable señalar que muy poco o nada se ha hecho, ya que ahí están los albergues, el camino del Endrino recién arreglado.... pero los trabajos

forestales anuales de conservación son imprescindibles, además de medio de vida, para dar vida al medio, como proclama entre sus exigencias *La Otra Guadalajara*. Nosotros, como Asociación Cultural estamos, además, por la labor de revalorizar nuestros parajes y paisajes. La sección histórica (léase, Diego) lleva muy avanzados los trabajos de campo sobre la toponimia menor del término (aunque siguen desconcertando topónimos, como los *Prados de Marina* -¿tenía algún privilegio o zona

reservada el estado de Felipe II o Fernando VI sobre estas maderas para los astilleros navales o buques de guerra?, o los *Quemados* -que aparecen ya como tales en documentos del siglo XVII, ¿requemados durante la guerra de la independencia?, y sin olvidar la tradición industrial del pueblo, vinculada a la serrería y aserrado de madera, consideramos que los montes merecen una protección especial y ésta es sostenible con su adecuada gestión.

## La otra Guadalajara

Un grupo de miembros de la Asociación Cultural Hontanar, acudimos a la cita de la Otra Guadalajara en Molina de Aragón el jueves 14 de agosto, donde se celebró un acto informativo en torno a las perspectivas abiertas tras los compromisos adquiridos por el presidente Barreda con los miembros de la Plataforma La Otra Guadalajara.

Como es sabido, este movimiento está defendiendo un plan integral para el desarrollo de la Comarca.

Ante un salón abarrotado de público ataviado con las camisetas amarillas, símbolo de la movilización del verano anterior, intervinieron los portavoces de la plataforma y algunos invitados de todas las tendencias políticas de la zona, dejando claro que es necesario seguir avanzando en infraestructuras, sanidad, vivienda... y que tiene que existir una apuesta clara por la Comarca desde la Administración y por parte de los habitantes de esta tierra.



## UN DÍA CUALQUIERA EN UN TANATORIO

por Félix Sanz Gómez

El día se había despezado algo desapacible, inestable, tristón. El otoño anunciaba ya su retirada mandando sus últimos coletazos de inestabilidad y así dar la bienvenida al frío, desangelado y gris invierno. De cuando en cuando el aire removía todo cuanto encontraba a su paso, como desafiando el tráfico rodado, haciendo junto a los bordillos de las aceras pequeños círculos que se desplazaban vertiginosamente de un lugar a otro repletos de hojarasca que, cansada de dormitar en árboles y plantas, decide unirse a la basura o restos de residuos abandonados sin ningún tipo de miramiento higiénico por *el nómada del asfalto* que es el ser humano. También algunas pequeñas escaramuzas de lloviznas aisladas se unían a la fiesta, arropadas por una ventolera incontrolada que a intervalos ejercía como viento polvoriento, para más tarde convertirse en aire racheado.

Visto el panorama, y no teniendo nada mejor que hacer, decido tomarme la libertad de visitar un tanatorio donde yacía de cuerpo presente un conocido vecino del barrio, y así expresar mis más sinceros y afligidos sentimientos de dolor a los familiares.

En tan arquitectónico y marmoleño lugar lo más lógico es encontrar, por quienes lo visitamos o somos los protagonistas, tristeza, abatimiento, pena, dolor. Pero he aquí que, pasado el momento

de los clásicos saludos y pésames de rigor, percibes que es todo lo contrario, ya que el ambiente que allí se respira no es tan melancólico ni tampoco tan silencioso; lo que te hace pensar por un momento si te has podido equivocado de lugar. Solo hay una cosa que te recuerda que estás en un tanatorio, y es cuando te fijas más detenidamente en los ojos enrojecidos de los familiares más directos o tal vez al escuchar algún profundo y entrecortado suspiro, cuando alguien mira a través de la cristallera que separa la vida de la muerte.

Las conversaciones entre los "afligidos" visitantes y amigos casi siempre suelen ser al principio dicharacheras y vacías de argumentos, para poco a poco ir formando cada uno sus particulares juicios de valor o temerarios, principalmente, de los que no están. Hay otro que sí está -pero no te oye-, el muerto. En una palabra, no dejar títere con cabeza. Casi sin darnos cuenta, unos y otros nos vamos uniendo al descuartizamiento del prójimo de turno, como si se tratara de una competición entre equipos, ya que se forman pequeños corrillos con denominación de origen y para todos los gustos, ya que cada cual ejerce sin ningún tipo de rubor como testigo, abogado, juez, fiscal y verdugo.

Pero todo no queda en esto, ya que el ser humano es siempre

presa también de sus arraigos costumbristas que no son otros que preguntar e indagar -aunque con ello estemos hurgando en las heridas ante los familiares del fallecido/da- de cómo se ha producido el fatal desenlace, como si no lo supiéramos ya. Es como si con ello quisiéramos quitarnos de encima el sentido de culpabilidad y liberarnos de ese peso que supone no haber cumplido de antemano con el deber que nos han dado años de convivencia, que es estar al lado del enfermo y -¡como no!-, demostrándole a los que sufren a su alrededor, que no están solos.

Una vez liberados de ese acuciante trauma respiramos algo más tranquilos y regresamos a toda prisa al selectivo club de los olvidadizos donde está acuñada con letras a fuego la histórica y realista frase: "El vivo al bollo y el muerto al hoyo".

Acabado *el paripé* me marcho. En la calle el día continúa inestable, gris, tristón, pues sigue el mismo aire racheado que parece jugar con los mismos círculos de basura que deambulan de un lugar a otro sin un punto fijo. La llovizna tampoco lleva idea de amainar. Me gustaría cambiarlo por un día soleado, pero he de aceptar que no hay mal que por bien no venga. Entonces, ¿de qué me quejo?

---

---

---

---

---

---

# Nonagenarios Alustantinos (VI)

---

## VICTORIANO PEREZ "EL PONCHE". UN HOMBRE EMPRENDEDOR

---

por Ángel Lorente Lorente



*Cuando hace ya algún tiempo le hice una entrevista a Victoriano Pérez para la serie "Nonagenarios alustantinos", él aceptó gustoso, pero estaba preocupado porque no acababa de oír bien lo que se le preguntaba y de no recordar todo lo que me quería contar. Con su esfuerzo y con la ayuda de su hija M<sup>a</sup> Jesús Pérez –uno de los puntales de nuestra Asociación "Hontanar"–, hemos escrito esta sexta entrega de "Nonagenarios alustantinos". Con cada nueva entrevista que voy publicando en esta serie, me ratifico en la idea de que cuanto más conocemos a las personas, más las apreciamos y valoramos y este es el caso de este alustantino que tuvo siempre un espíritu emprendedor y que supo adaptarse a los tiempos que venían y tener una apertura de mente. Lejos de sumergirse en el cansancio de la edad, Victoriano en Valencia y en Alustante sigue desarrollando sus aficiones y cultivando sus amistades.*

### 1. RECUERDOS ALEGRES Y TRISTES DE FAMILIA

Victoriano nació en Alustante en 1913 y ya ha cumplido 95 años el 23 de diciembre. Sus padres se llamaban Balbino y Pilar y no sabemos el origen del apodo "Ponche" que le viene de familia. Sus hermanos son Quico, Balbina y Valentín y los tres viven en el Puerto de Sagunto. Su padre era labrador y tenía tierras, pero no ganado. Recuerda que tenían una vaca para uso propio, aunque a veces su hermana Balbina vendía la leche sobrante.

Su mujer se llamaba María Sánchez, de la familia de los "Jincas", hermana de Socorro, Marcela y José. Victoriano tuvo una difícil paternidad, pues con su esposa llegó a tener cinco hijas, de las que sólo le sobrevivió la última, su M<sup>a</sup> Jesús. Nació en Valencia, después de que su cuñado Leandro Sanz (practicante y luego médico) los pusiera en contacto con un médico famoso de Valencia, que por cierto tiene una calle dedicada: el Dr. Vicente Zaragoza. Pa-

rece ser que, con anterioridad también estuvieron en tratamiento con otro médico en Zaragoza, pero sin éxito. Si culminó su afán de ser padre con su única hija, de nuevo la muerte apareció en la familia y Victoriano envidó hace ya 25 años.

### 2. INFANCIA Y JUVENTUD

Victoriano casi no pudo ir a la escuela, porque como les ocurría a otros niños alustantinos, tenía que ir a trabajar con su padre. *Con seis años ya iba a acarrear. Lo poco que aprendí fue por la noche en Adultos, con D. Benito, me dice, donde pudo aprender a dividir. Lo recuerda con cierta amargura, porque le hubiera gustado estudiar. Le pregunto por sus quintos y me responde que eran 25 quintos. Recuerda a cinco amigos con los que iba a veces a cazar para luego hacer meriendas o cenas: Victorio "Maroto" (nacieron el mismo día los dos en el barrio del Cerro), Aniceto el del tío Felipe... Pero su amigo del alma es Paco Lorente (el padre de las gemelas). Son amigos*

de toda la vida, desde que acabó la guerra, han cantado juntos los maitines en las fiestas y nuestro entrevistado siente adoración por él. Se ven prácticamente todos los días a la hora de "la cita". Así, en el pueblo se juntan en el bar a las 12 de la mañana a tomar el cortado con los amigos que van quedando: además de Paco, Cástulo (que enviudó el pasado mes de noviembre), su primo Gregorio y su hermano Valentín... (Ver fotografía adjunta de los miembros de la cita en 2007. De izquierda a derecha: Paco Lorente, Victoriano Pérez, Gregorio Espinosa, Cástulo López, Jesús Espinosa (ya fallecido) y Valentín Pérez). Según su hija, en Valencia también Victoriano se sigue viendo con el tío Paco, que se acerca casi todos los días en autobús desde Mislata, también a las 12. *Se toman el cortado, se dan un paseo por el barrio y arreglan el mundo, dice M<sup>a</sup> Jesús. A nuestro entrevistado, le ha gustado mucho jugar al guiñote con él. Y recuerda también echar la partida con el tío Cellano, con Paracuellos... Le pregunto si jugaba a la pelota en el*

frontón que había en el Trinquete y me dice que no solía ir, pero nombra a dos excelentes jugadores: al "Obispo", hijo de Ángel y a León "el Ratilla", que competían a veces con tratantes de Guadalajara que venían al pueblo a la compraventa. También me cuenta que tenía mucho trabajo y que no tenía apenas tiempo para divertirse, ni casi para ir al baile del tío Pedro, aunque sí le gustaba ir a los toros cuando había fiestas en los pueblos.

### 3. LA GUERRA

A la quinta de Victoriano le tocó vivir la guerra civil, de la cual vamos a conmemorar su final hace 70 años en 2009, y él estuvo destinado en la zona republicana. No llegó a combatir en el frente, sino que fue destinado a Sanidad, primero de ayudante con un médico en Madrid y, más tarde, en un tren-hospital en Alcázar de San Juan (en el tren, recorrieron toda la zona que aún estaba en zona republicana). Comenta las buenas relaciones mantenidas en la guerra entre la gente del pueblo cuando coincidían en algún sitio y, si podían, se ayudaban entre sí, independientemente del bando en el que estuvieran. Volvió al pueblo sobre el 14 de abril de 1939 y "no me dijo nada nadie por haber estado destinado en zona republicana", aunque en una ocasión un mozo no quería dejarle entrar al baile por haber estado en el otro lado.

### 4. UN HOMBRE EMPRENDEDOR

Victoriano fue labrador, como su padre; pero participó de otras muchas actividades productivas: fue capador con licencia, oficio ya perdido, descubrió y explotó una mina de hierro en Checa, mantuvo con su mujer la tienda familiar que venía de la familia de los "Jincas", trabajó la tierra y fue de los alustantinos con visión de futuro. El fue defensor de la concentración parcelaria (mucho antes de que se llegara a hacer) y de la cooperativa agrícola que hubo en Alustante, cuya sede y almacén fue la casa de la tía Ángela y de su marido Atilano, que fue alcalde de Alustante (la casa es ahora propiedad de Felicia-

no Yuste "el pedrete"). También fue, junto a su primo Marcos, el primero en comprar un tractor en el pueblo. Como ninguno de los dos sabía conducir, contrataron a un tractorista de Molina, Sergio, que les labraba las tierras (hace unos años vino al pueblo uno de sus hijos, con el grupo de teatro Manlia). Más adelante se sacó el carné de conducir y se compró un SEAT 600, pero yendo del pueblo al Puerto de Sagunto, en un día de mucha tormenta (debía ser una especie de gota fría, porque era otoño), tuvieron un accidente y el coche acabó en el desguace. Siempre fue de iniciativas, aunque no todo le salió bien. Este espíritu emprendedor es recordado por su hija, cuando de pequeña, en la década de los 60, plantó fresas en el paraje de Los Valles: *Yo no las había visto nunca y aún recuerdo mi sorpresa cuando las vi: cabían tres en la merendera y pensé que era alguna clase de manzana. Esas fue las únicas que cogió, después de toda la ilusión; las otras se las robaron. También lo intentó con el champiñón, debajo de la escalera de la cuadra, pero ahí la cosa falló, no recuerdo haber visto ninguno.*

#### Capador

Sin embargo, del desarrollo de sus múltiples actividades profesionales, me atraen especialmente su oficio de capador y su descubrimiento de una mina de hierro. Le pregunto por el oficio de capador, ya perdido, y Victoriano se explaya en explicaciones y un sinfín de anécdotas. Me cuenta dónde y cómo aprendió a castrar animales después de acabar la guerra en Alcázar de San Juan y cómo un gallego le dio material para que estudiara y se sacara la licencia para ejercer el oficio. Aprendió con facilidad y en 1944 se sacó la licencia en León (antes lo había intentado en Zaragoza). Me relata que la prueba duró dos días, que

había unos cuantos veterinarios (debía ser una especie de tribunal) y que el "mandamás" le hacía preguntas. El segundo día hizo una demostración práctica capando un cerdo. Como otros capadores y en otro contexto rural tan distinto al actual, Victoriano iba por los pueblos a castrar todo tipo de animales: borregos, machos, muleros, toros.. y se consideraba competente: *capaba en tres minutos, cuando otros tardaban mucho más.* Era una profesión de riesgo, porque si se castraba mal a una caballería, se causaba un gran quebranto en la economía familiar, porque entonces las tareas del campo dependían de la tracción animal. Dice que en Alustante y en otros pueblos había otros que capaban, pero que no tenían licencia como él. En Alustante aún conserva los silbatos que usaba para avisar de que llegaba a un pueblo a capar (eran las cabezas de unos caballos en madera) y algunos de los útiles que empleaba. Al preguntarle cuándo se extingue este oficio, me responde que se perdió cuando los veterinarios se hicieron cargo de castrar a los animales.

#### La mina de "La Milagrosa"

En torno a 1965 aproximadamente, Victoriano descubrió por casualidad una mina de hierro en Checa, por el paraje denominado "La Espineda". Esto que parece increíble, es verídico. Me contó que yendo un día a capar a Checa, vio una piedra que contenía mineral de hierro e indagando de dónde venía, rastreó el terreno, pero inicialmente no la de-



nunció (relata que si lo hubiera hecho entonces hubiera ganado más dinero). Cuando lo hizo más tarde con la ayuda de gente de Alcoroches y del "Colo-  
rao" de Alustante la estuvo explotando unos dos años. El material acababa en las minas de Ojos Negros y de ahí se enviaba a Puerto de Sagunto, a los Altos Hornos. Cedió los derechos de explotación de la mina a un tal Civera de Teruel, familiar del conocido cantante David Civera, que tenía una gasolinera a la entrada. Los Catalanes de Alustante estuvieron también trabajando transportando el material. Hasta hace poco se veían aún restos de mineral en las alcantarillas de las arboledas, de un camión que volcó. Victoriano me dice que las ganancias que obtuvo con la mina *las metí en esta casa (su casa de Alustante)*.



ron a ser falleros, participaban de la vida festiva del Casal fallero. Luego se volvieron de nuevo a su pueblo, por lo que podemos sostener que fue breve su etapa como emigrante.

## 5. LAS AFICIONES DE VICTORIANO

Por su hija sé que las aficiones de su padre han sido y son muchas. Ahora, a pesar de sus 95 años, consisten en leer el periódico "El País" de cabo a rabo, ver las noticias en la tele y las películas del oeste y no digamos los toros que echan en Canal 9 o en Castilla La Mancha, según se encuentre en Valencia o en Alustante. Además, está pendiente de arreglarlo todo. Dice M<sup>a</sup> Jesús que *entonces es un peligro, porque no se frena ante nada*. En el pueblo, ahora está entusiasmado con plantar en el corralillo que ha comprado ella contiguo a su casa, cosas útiles como tomates y fresas, de modo que su hija tiene que andar con ojo para que no le quite las flores que haya podido poner y que a él no le gusten, porque no le parezcan "útiles". También le gusta mucho ir a por salvia (es todo un entendido, explica a todo el mundo sus propiedades) y a por setas.

Y como tiene dificultades para oír todo lo que le preguntamos, le pido a M<sup>a</sup> Jesús que nos cuente cómo es en lo personal nuestro alustantino. Según su hija, tiene un carácter *muy fuerte, y se cree que todavía es un chaval a la hora de hacer cosas* y no se detiene ante nada. Y, aunque no pueda con sus más de 90 años, *ha de hacer lo que se le mete entre*

*ceja y ceja*. Así, relata que hace tres o cuatro años, fueron a su huerto de los Valles a coger peras y, *cuando nos dimos cuenta, se había subido al árbol y estaba dando botes encima de una rama para que cayeran al suelo las que no podíamos coger. Genio y figura... Lleva muy mal lo de las peras, porque son su ilusión del verano, una forma de agasajar a sus amistades regalándoles unas pocas; pero cuando empiezan a estar maduras y subimos a por ellas, ya nos las han robado. Dice que la culpa la tengo yo, porque no le dejo serrar los árboles; si los hubiésemos cortado, no nos las robarían*.

Victoriano es también un ejemplo de adaptación a los tiempos no solo en lo profesional, sino en lo social y también en la vida doméstica. Tiene muy claro que las faenas de la casa se han de hacer entre todos, entre hombres y mujeres; aún hoy, sigue haciéndose su cama y si no hace más faenas de la casa, es porque su hija no le deja, porque él está convencido de que las hace mejor que nadie. *También ha sido bastante "apañado" para hacerse diariamente la comida*. Está al día de la política nacional y valora tanto al Presidente Rodríguez Zapatero que siente adoración por él y, en general, por todo su gobierno, aunque su preferida es la ministra de Defensa, Carme Chacón. Por eso no le gusta que otros políticos se metan con la mayor parte de las medidas que pone en marcha el Gobierno. Entendió enseguida el reconocimiento de derechos hacia los gays, porque, según él, gays había habido siempre y tenían que tener los mismos derechos que los demás. Cuenta una batallita de la época de la guerra civil, en la que se ve que entraron a un local de ambiente gay y que tuvieron que salir por piernas cuando empezaron a echarles los tejos.

## 6. VICTORIANO Y LOS MAITINES DE LA VIRGEN DE LA NATIVIDAD

Otra característica de este no-nagenario alustantino es su creatividad literaria. En efecto, Victoriano ha

tenido dotes literarias de carácter popular, aunque ahora le falle la memoria y lo pase mal cuando intenta en la entrevista recordar algún cantar como éste: “*De Huélamo son los toros, / la banda de Massanassa / y los pinos del acebo / llorando están en la plaza /*”. Sabemos que ha tenido gran facilidad para componer versos y rimas, para inventar letras para cantar los “maitines de la Virgen de la Natividad”: “*Pienso que es obligación / el venir aquí a cantar / a darte la enhorabuena / Virgen de Natividad /*”. Esta tradición popular de Alustante, como es sabido, se sigue conservando en la actualidad, pero en otras épocas correspondía a la víspera de su festividad, el día 7 de septiembre cuando se celebraban las fiestas del pueblo en ese mes, según el calendario litúrgico y el ciclo agrícola de recogida de la cosecha. Me dice que antes “*en el pueblo había mucha gente que cantaba maitines*”, que él comenzó a cantarlos de niño a los 10 ó 12 años y que han llegado a publicárselos en la prensa. Se acuerda de que hace años, “el de Peralejos” (creo que se refiere al cronista y periodista Sanz) se los publicó en el periódico de La Alcarria de Guadalajara. Todos los de Alustante lo hemos visto muchas vísperas de la Virgen cantar los maitines. Reproducimos al final de este artículo la letra de algunos de ellos, aunque habría que oírlos cantados.

Es hora de concluir. La entrevista finalizó un día de verano y al retomar la grabación y los comentarios complementarios de su hija, M<sup>a</sup> Jesús, pienso una vez más en la riqueza que tienen las historias orales de vida de nuestros nonagenarios alustantinos (que forman parte del patrimonio cultural popular oral) y cómo ellos conforman y reviven la historia que les tocó vivir en Alustante y en la emigración, unas trayectorias que traen consigo enseñanzas para todos nosotros, si sabemos estar atentos a la profundidad con la que nos relatan su recorrido vital. No es un “Cuéntame” televisivo nostálgico, sino que se trata de la dignidad de la vida de una ge-

neración de trabajadores rurales que además tuvieron la desgracia de vivir de cerca la guerra civil y dura postguerra que para algunos todavía fue peor. No puedo dejar de pensar que nuestro entrevistado, este hombre tan polifacético y sin duda con gran inteligencia natural, si hubiera tenido hoy las oportunidades de estudio que tuvimos otros, hubiera desempeñado de forma sobresaliente la profesión de veterinario en lugar de capador o la de comercial, sin por ello despreñar la dignidad de todos los oficios; me refiero una vez más, al precio histórico que pagaron esta generación de nonagenarios como otras, la de mis padres, que les sucedieron.

El Victoriano emprendedor, finalmente, ha sabido tener muy bien puestos los pies en la tierra junto a otras aficiones más trascendentes. Creo que en el imaginario social alustantino también será recordado por su creatividad y su fidelidad a sus maitines, cantándoseles desde niño a la Virgen de la Natividad en la víspera de su festividad. Impacta la estampa de quien ya siendo nonagenario ha persistido en su empeño de cantar a la Virgen ante el religioso silencio y la emoción de los que le han escuchado tantas veces aquí abajo, sin olvidar a su destinataria de allá arriba, seguramente orgullosa de oírlo.



## MAITINES A LA VIRGEN DE LA NATIVIDAD



(Victoriano Pérez)

*Pienso que es obligación  
el venir aquí a cantar  
a darte la enhorabuena  
Virgen de Natividad.*

*Pienso cantar a la Virgen  
Siempre el coraje es mejor,  
la esperanza nunca es vana.  
Vaya pues este cantar  
para nuestra beldad.*

*Mañana saldrás en andas  
a recorrer la ciudad.  
Cuando llegues a la plaza  
¡qué contenta te pondrás!*

*¡Qué contenta te pondrás  
cuando llegues a la plaza,  
cuando veas tanta gente  
la bandera bandear!*

*Sólo Dios puede saber  
la lealtad de aquel hombre  
que le cantaba a la Virgen  
y nunca dijo su nombre.*

*De Huélamo son los toros,  
la banda de Massanassa  
y los pinos del acebo,  
llorando están en la plaza.*



# FIESTAS PATRONALES

Como todos los años, los alustantinos hemos celebrado las Fiestas Patronales en Honor a Nuestra Señora de la Natividad. Este año, los preparativos de los distintos actos han corrido a cargo de una Comisión formada en su mayor parte por jóvenes mujeres, que han hecho estupendamente su trabajo (al igual





que la del año anterior, integrada todavía por gente más joven y que demostraron su saber hacer).

El pregón corrió a cargo del periodista alustantino Emilio Garrido, pronunciado desde el balcón del Ayuntamiento, en el que no faltaron los recuerdos, la crítica y la creatividad.

Los piostres fueron este año Toni y María, Emilio y Ma Felisa y Marcial y Rosa.

Los actos: misas, procesiones, merienda de jubilados, toros, disfraces, verbenas, comida popular ...

Desde el Ayuntamiento se agradece el trabajo de la Comisión y colaboradores y se anima a formar una nueva Comisión para el próximo año.





Las noticias documentales más antiguas que se conservan tratan del molino de cubo perteneciente a la ermita de la Virgen de Cirujeda. En la visita pastoral de 1502, en el *Libro I* de la fábrica parroquial, se dice que la renta de este molino estaba repartida antiguamente entre la ermita y la parroquia de Alustante, aunque en aquella época se encontraba ya todo junto. En este año se ordena que se limpie la presa de cieno y se empiedre; que se restaure el cubo, para lo cual se ordena que se contrate a un vizcaíno (o sea, a un cantero); que se haga una calzada de piedra desde el molino a la presa y que se construya un cobertizo para las bestias que llevaban el trigo a moler. Asimismo, se documenta la existencia de una casa de residencia del molinero.

El molino recibía el agua del río Marío, del Canalón (las Canales), de los Hontanares y del arroyo del Endrino, se acumulaba en una presa y bajaba por un caz o acequia hasta el cubo; unas canales de madera servían para salvar el desnivel entre el caz y la boca del cubo.

A éste parece que acudía clientela de los pueblos vecinos para moler, dado que se mencionan, por ejemplo, caminos directos desde Alcoroches y Tordesilos. Fue durante siglos una de las principales fuentes de ingresos de la iglesia de Alustante, si bien la explotación del mismo se disfrutaba en arriendo. La desamortización de los bienes de la Iglesia en 1844 conllevó la expropiación de numerosas propiedades parroquiales, entre ellas el molino. De aquí en adelante este molino pasará a manos privadas, siendo su primer dueño D. Liborio Cañizares Pérez, vecino de Madrid, quien comprara todas las propiedades de la Iglesia por 47.300 rls. Otra de las propietarias que tuvo fue D<sup>a</sup> Agustina Jiménez, vecina de Orihuela, con quien el Ayuntamiento toma una serie de acuerdos en 1883 a fin de compatibilizar el riego en las suertes de tierra del pago del Raso con la molienda.

El final del molino de Cirujeda vino con la instalación de un molino eléctrico en 1907 a raíz de la llegada de la electricidad al pueblo, aunque pudo estar funcionando algunas décadas más. Recibe en la actualidad el nombre de molino de *los Tortillas*, apodo que tienen sus actuales propietarios.

Cuando se documenta por primera vez el molino de Cirujeda, en 1502, también se mencionan en esa misma zona del pueblo tres molinos más: 'un molino que hizo Marco Gancho', 'el molino que hizo Marco Ferrández' y 'el molino que fi-

zo Martín Ferrández'. Por las expresiones que se emplean parece que se trata de molinos de construcción reciente, ya que todavía en esa época se conocen sus constructores. Desde luego, hoy no se conservan restos aparentes de estos molinos, de modo que sólo por medio de prospecciones arqueológicas habría manera de localizar su ubicación. En todo caso, lo más probable es que estos molinos se encontraran debajo del molino de la Iglesia, aprovechando el agua utilizada por éste.

Más abajo de la ermita de Cirujeda, y quizá reaprovechando las ruinas de uno de los viejos molinos del siglo XVI, Francisco Sanz, quien fuera Diputado del Común de la Tierra de Molina por la sesma de la Sierra, edificó un nuevo molino hacia 1787. El hecho de que éste tratase de hacer una derivación pasando por propiedades de la Iglesia supuso un largo pleito entre Sanz y la Parroquia, que al final se falló a favor del primero. Hacia 1800 Francisco Sanz vende el molino a Juan Gómez Belinchón, debido a 'ciertas deudas' que había contraído (acaso derivadas del pleito). Un año después se intenta hacer por parte de un tal Juan Martínez Sánchez un molino en el Cerrillo, seguramente queriendo aprovechar el agua proveniente de la Cerrada y los Caños, sin embargo, por estar ese terreno todavía considerado como parte de la Dehesa de Arriba, el Ayuntamiento deniega su construcción.

En 1806 Domingo Esteban Mexina comienza los trámites para la construcción de un molino harinero en el paraje denominado por aquel entonces *la Colasa*. Se trata del molino que hoy se conoce como molino del Royo, de los *Gusines* o de las *Julianicas*. Los argumentos que esgrime ante el Consejo de Castilla para recibir la autorización es que el molino estaría mucho más cerca de la población y complementaría a los otros dos molinos existentes en el lugar. Aunque el proyecto por parte del Ayuntamiento se consideró muy beneficioso para el pueblo, y el 7 de junio de 1806 se aprueba la construcción por Real Provisión de Carlos IV, la oposición de los dueños de los otros molinos no se hizo esperar y arguyen "que verificado el intento de Domingo Esteban quedarán verosíblemente perdidos los tres molinos". El molinero intentaba hacer una toma de agua desde la confluencia del Merdero y del Royo y construir unos largos caz y socaz, una presa y el correspondiente molino.

Desgraciadamente no se tienen



Cárcavo del molino de Cirujeda.

más noticias acerca de si se hizo o no en esta época este molino. Parece que si se iniciaron las obras no se concluyeron, ya que en 1849, en el *Diccionario Geográfico* de Pascual Madoz, se habla sólo de la existencia de "varios arroyuelos de corto raudal que dan movimiento a temporadas a 2 molinos harineros de chorrillo". Habría que esperar varias décadas a que otro vecino reanudara la iniciativa de Esteban.

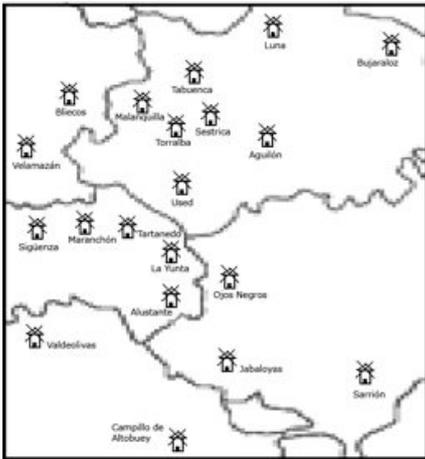
En acta de 13 de agosto de 1882 el Ayuntamiento da cuenta de 'una intención de Pascual Pérez, solicitando pasar el agua para un molino por la cuesta del Castillo, encima de la arboleda y camino de Tordesilos, según autorización del señor Gobernador, y fue concedida gratis mediante redundar beneficio al común de vecinos'. Efectivamente, como ya intentara Domingo Esteban en 1806, este molino tomaba el agua del Royo. La captación se hacía debajo del Castillo y a lo largo de unos 700 m era conducida a una presa, donde se almacenaba el agua para la molienda, desaguando de nuevo en el cauce del arroyo. Como ocurrió con el molino de Cirujeda, el final de éste estuvo motivado por la construcción del molino eléctrico prolongando su agonía hasta algunas décadas después.

## MOLINOS DE VIENTO.

Existen dos tipologías básicas de molino de viento: el molino de poste y el



Ruina del molino de viento, hacia 1994.



Molinos de viento en la Cordillera Ibérica.

molino de torre. El primero de ellos parece ser la tipología más antigua. Se trata de un molino de viento montado sobre un eje, sobre el cual gira el edificio completo para orientar las aspas hacia el viento. Eran edificios construidos íntegramente en madera y tenían el inconveniente de que, al pivotar y soportarse el peso del edificio sobre un solo punto, el molino no podía tener una maquinaria demasiado compleja, con lo que la productividad era limitada. En todo caso, esta tipología nunca desapareció del todo, y se han conservado molinos de viento de poste en casi toda Europa.

A partir del siglo XIV se comienzan a construir molinos basados en una torre de piedra o madera. En este caso ya es sólo el tejado el que se gira por medio de un palo de gobierno para orientar las aspas. A partir de la introducción de esta modalidad de molino, las maquinarias se pudieron hacer más complejas, más grandes y por lo tanto más productivas. Extendido por toda Europa, en ocasiones conviviendo con el anterior en el espacio y el tiempo, es el molino que más éxito tuvo en la Península Ibérica.

Aun siendo los molinos de agua mucho más numerosos que los de viento, éste ha sido un ingenio bien conocido en toda Europa y Asia desde sus orígenes (o al menos su difusión) entre los siglos VIII y X. En la Corona de Aragón, Pedro II concede a Pedro de Vilanova en el año 1200 la facultad de construir molinos de viento en los territorios concedidos a éste, a cambio de entregar al soberano la décima parte de los ingresos. Por otro lado, se observa una importante proliferación de molinos de viento en el reino de Mallorca y las posesiones mediterráneas de Aragón en los siglos XIV y XV.

La introducción del molino de viento en la Corona de Castilla parece ser más tardía y quizá procedente de Aragón, aunque don Juan Manuel, poseedor de un amplio señorío en la Mancha, concede al concejo de Chinchilla ya en 1330 '*facere molinos de viento quantos entendiéredes que vos cumple*'. Algunos de los molinos de la Mancha que hoy se conocen se comenzaron a construir masivamente a mediados del siglo XVI como consecuencia de una terrible sequía que dejó secos los cauces de los ríos Záncara y Cigüela, pero ya en 1500 se documenta el molino del Infante en Campo de Criptana.

Así pues, ni mucho menos es la Mancha la región originaria de los molinos de viento en España. Se hallan por toda la Península. En las comarcas de la Cordillera Ibérica los hay o ha habido en la actual provincia de Teruel, en Ojos Negros (Comarca del Jiloca) y Jabaloyas (Sierra de Albarracín). En Zaragoza, en Malanquilla (Comunidad de Calatayud) y Tabuena (Campo de Borja). En Soria se encuentran restos de molinos en Bliecos (Campo de Gomara) y Velamazán (Comarca de Almazán). Asimismo, se tienen noticias de la existencia de molinos de viento en Sigüenza, Maranchón, La Yunta y en Tartanedo, éste último citado ya por Núñez en su crónica sobre el Señorío a finales del siglo XVI.

## EL MOLINO DE VIENTO DE ALUSTANTE.

Es uno de los edificios de los que por el momento se tienen menos noticias documentales. Incluso se confundió por parte de algunos autores con una torre defensiva medieval, cosa habitual en ocasiones. Como es conocido, el paraje en el que se asienta se denomina la Loma del Molino, topónimo que se ha mantenido hasta la actualidad. Este topónimo ya aparece en el Catastro del Marqués de la Ensenada de 1752, por lo que cabe la posibilidad de que existiera en aquella época, aunque de ser así es posible que no funcionara, ya que en la relación de molinos que se hace en este mismo Catastro, el de viento no figura. Con todo, no es hasta la publicación del *Nomenclátor* de 1860 cuando se posee noticia concreta de la existencia de un molino de viento en Alustante.

Pocos años después, en 1886, en el *Nomenclátor del Obispado de Sigüenza*, a la hora de mencionar la ermita de la Soledad, se señala que ésta se encuentra en el camino de Alcoroches y que

"*junto a la cual hay un molino de viento, que no funciona*", con lo cual queda, al menos, documentada de forma directa su existencia en el siglo XIX. Hasta cuándo estuvo en pie, es otra de las incógnitas que plantea el edificio. En una de las familias del pueblo, la de los Canenes, se ha mantenido la tradición oral de que las aspas se quemaron como leña en el crudo invierno en el que nació una de las hermanas (febrero de 1917), por lo que es de suponer que pudo permanecer con tejado, aspas y maquinaria hasta principios del siglo XX; en una vista del pueblo del fotógrafo Camarillo datada en 1934 la ruina del molino es reconocible.

Durante años conservó dos paredones laterales, habiéndose hundido justo por donde tenía las puertas, una en dirección este y otra en dirección oeste. Si las aspas estaban funcionando en la parte de la puerta oeste se utilizaba la oeste para entrar y salir, y al contrario. Conservaba además los huecos en las paredes donde apoyaban las escaleras, los forjados y una canal cubierta con plomo por donde bajaba la harina. Asimismo se conservó una especie de trasfuego con salida de humos al exterior y restos de las piedras bóllega y de rebote en las que asentaba el eje de las aspas.

Es muy difícil establecer una relación tipológica del molino dados los pocos datos materiales que se poseen de su aspecto original. Por el momento hay que decir que se trata de un molino de torre, como todos los que se conservan en la Cordillera Ibérica, pero tampoco hay que descartar su relación con los molinos manchegos. Teniendo en cuenta la existencia de migraciones temporales hacia el sur por parte de muchos de vecinos del pueblo, tanto con los ganados, como a la molienda de aceite y el carboneo, este tipo de artefactos, no eran por lo tanto desconocidos por los habitantes de estas sierras.

En 1991 el Ayuntamiento de Alustante solicita a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha la declaración de Bien de Interés Cultural (BIC) del molino de viento. Según la Ley 4/1990, de 30 de mayo, del Patrimonio Histórico de Castilla-La Mancha, quedaban incoados los expedientes para la declaración como bienes de interés cultural de todos los molinos de viento con una antigüedad superior a los cien años del territorio autonómico. Fue un primer e importante paso para la conservación del molino, sin embargo, en aquel momento no se pudo do-

cumentar la antigüedad del molino de viento, por lo que en contestación de 30 de abril de 1992, la Dirección General de Cultura desestimó la solicitud de declaración del molino como BIC "por no reunir las condiciones óptimas para dicha declaración". En 1995, a través de un plan de empleo del INEM, se trató de reconstruir con criterios poco adecuados, si bien al completarse el círculo de las paredes se evitó que se acabase hundiendo definitivamente.

En diciembre de 2005 el Ayuntamiento inicia de nuevo las gestiones para la declaración de BIC al haberse hallado documentación que acreditaba su antigüedad superior a los 100 años. Una vez adquirida la declaración de BIC, la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha, a través de su Delegación en Guadalajara, comenzó a estudiar las posibilidades de rehabilitación del edificio, financiando en buena parte las obras que se llevan hechas hasta ahora. En octubre de 2006 comenzaron las obras de desmantelamiento del tejado y forjados construidos en 1995, y un año después se procedió al recrecimiento de paredes y construcción de ventanillos. En esta obra intervinieron todas las cuadrillas de albañiles del pueblo. Desde abril de 2008 comienzan las obras de carpintería por parte de Juan Chicote y José Moreno, carpinteros de Mota del Cuervo (Cuenca). El 9 de julio de 2008 se procedió a la colocación del tejado del molino y en los días posteriores se montaron las aspas, adquiriendo el aspecto que tiene en la actualidad, a falta de la maquinaria que se pondrá en próximas fases.

## MOLINEROS Y MOLINERAS.

No nos pareció bien dejar de tratar en su contexto general las implicaciones económicas y sociales que conllevaba el uso de molinos, así como la consideración que tuvieron los profesionales que trabajaban en ellos.

En principio los molinos eran ingenios que ahorran trabajo a los campesinos que necesitaban convertir en harina el grano. Sin embargo, se ha calculado que con la utilización del molino, el campesino europeo perdía entre un 3% y un 5% de su cosecha. Dado que se trataba de edificios de equipamiento caro, sólo un señor feudal (noble o eclesiástico) o una colectividad con cierta entidad podían permitirse la posibilidad de construir un molino. Además, la construcción de un molino implicaba, por norma general, es-

pecialmente durante la Edad Media, que el señor tuviera el monopolio de la molienda sobre un territorio determinado, de modo que los campesinos se veían obligados a acudir a moler, quisieran o no, a ciertos lugares.

A lo largo del tiempo tanto la construcción como el uso de los molinos debió de ir liberalizándose, y en los territorios en los que rigieron fueros basados en el de Cuenca (como el de Molina) se permitía la libre construcción de molinos en un mismo curso de agua, siempre que no se perjudicase al más antiguo. En caso contrario se podía llegar a la demolición del nuevo molino. Así, por ejemplo, en Alustante encontramos que aparte del molino de la Iglesia, a principios del siglo XVI se habían construido recientemente tres molinos más por parte de particulares. También es cierto que Alustante es en este momento una aldea de realengo en la que pudo existir una mayor libertad en estos aspectos, pero en aldeas bajo el poder señorial los campesinos estuvieron obligados a utilizar exclusivamente los molinos de sus señores.

En todos los casos la utilización de un molino implicaba la percepción por parte del propietario de unas rentas en ocasiones muy altas. Así, por ejemplo, en Toulouse o el reino de Valencia en el siglo XIII la tasa o *maquila* que retenían los molineros estuvo entre 1/13 y 1/16. Este tributo llamado también *multura* era retenido por el molinero a cada campesino que iba a moler. De esta parte el señor llegaba a cobrar al molinero entre 1/3 y 2/3. En los territorios con influencia del fuero de Cuenca se habla de maquilas ordinarias del 5% (maquilas a 20) y en periodos desde San Juan a San Miguel del 6,5%. De todo esto a los molineros les correspondía una cuarta parte.

Los molineros –lo fueran o no– en ocasiones tuvieron fama de sisadores, de tramposos, de falsificadores de medidas. Por ello a menudo fueron personas odiadas y enemistadas tanto con los campesinos como con los señores de los molinos. De ahí vienen refranes y sentencias populares como la que dice que "de molinero cambiarás pero de ladrón no escaparás". En la otra cara de la realidad se encontraban hombres con grandes destrezas mecánicas, en ocasiones muy leídos y desde luego personas con buenas habilidades sociales dado que los molinos eran verdaderos centros de reunión locales y comarcales.

Por su parte, las molineras fueron



Funcionamiento del molino de cubo de Cirujeda.

en muchas tradiciones objeto de canciones y narraciones en las que se presentaban como mujeres con picardía, cuando no provocadoras, frívolas, adúlteras o promiscuas. La realidad pudo ser que el trabajo de la molinera, habitualmente en relación con hombres (cuando esto no era lo normal en otros oficios) conllevaba una fama que no siempre se correspondía con la verdad.

En todo caso, la historia de la literatura y la música está plagada de obras con molineras como protagonistas de narraciones. Es el caso de la *Bella molinera*, de Schubert (1823), un ciclo de 20 *lieder* (canciones) en los que se narran los amores entre un joven cazador despechado por una molinera; *El sombrero de tres picos*, novela de Pedro Antonio de Alarcón (1873) en la que un corregidor pretende seducir a una molinera y adaptada posteriormente al ballet por Falla; o *La pícaro molinera*, zarzuela de Pablo Luna compuesta en 1928. La cultura popular por su parte, siempre más espontánea y explícita, convierte a la molinera –con múltiples variantes en el argumento– en una mujer fácil con la que un labrador que va a moler mantiene devaneos amorosos.

Independientemente del punto de vista que se mire, el molino, sea de agua o de viento, ha suscitado fascinación a lo largo de los siglos. La suerte de haber tenido en Alustante molinos de ambos tipos nos ha permitido acercarnos a su tecnología, su pasado y, quizá, a ese mundillo de las mentalidades en el que el molino, el molinero y la molinera eran tan necesitados como detestados, tan amados como temidos. Y es que quizá durante mucho tiempo ellos encarnaron una a modo de vanguardia en las simples o poco complejas economías, tecnologías, sociedades y culturas de cada lugar de la Europa preindustrial.

# Una hora con "LA TÍA BOTAS"

por Gabriel Catalán López



*Este año el "Pilar" ha caído en domingo lluvioso. A pesar del agua, quiero aprovechar la mañana conforme me la había planificado. Primero fui a pasar un rato con mi amiga Concha "la cabrera" y su familia, pues no la había visto desde la desafortunada caída en la que se rompió el brazo y se produjo un esguince de tobillo. Desde allí me fui a casa de mi amigo Félix para invitarlo a coger endrinas en "Los Valles", pero no le pareció buena la idea con el agua que estaba cayendo. Así, que me fui yo solo a por las endrinas para preparar unas cuantas botellas de "Pacharán". Cogí las endrinas necesarias al igual que un buen remojón de agua, pues me cogió cuando más llovía. Ya de vuelta al pueblo, fui a casa de "la tía botas" para charlar con ella un rato y pedirle permiso de publicar nuestra charla en la revista "Hontanar. Llegué a su casa, la puerta estaba abierta y las luces apagadas. Entré en la cocina y allí estaba ella cosiendo.*

## • Felisa, ¿Qué hace cosiendo con las luces apagadas?

Aquí estoy, medio sorda y con un ojo no veo casi nada. Enciende la luz.

## • ¿Sabe quién soy?

Gabriel el de la Leona.

## • Quiero hablar un rato con usted y nuestra conversación publicarla en la revista "Hontanar". ¿Qué le parece?

Me parece bien, contestaré lo que sepa. A mi Socorro le gusta ver las fotografías de Hontanar.

## • ¿Se acuerda de su nombre completo, dónde y cuándo nació?

Me llamo Felisa Verdoy Sánchez, nací el 2 de Mayo de 1916 en Alustante en la casa de Paco el Chiripa, el de la Isabel.

## • ¿Porqué le dicen la "tía botas"?

Por mi padre que le decían el "tío botas". No se la razón, pero con botas nos hemos quedado.

## • ¿Cómo se llamaban sus padres?

Mi padre Juan Verdoy Lorente y mi madre Socorro Sánchez Abril. A mi madre no la conocí, pues murió en mi parto. Luego mi padre se casó con Francisca Fuertes, que era familia de "los Chalangeros", del tío Fernando (el Goyes) y fue quien me crió y enseñó a fregar y coser para cuando me casara.

## • ¿Cuántos hermanos eran?

Yo sola. Mi abuelo Santiago me contó que tuve un hermano mayor que yo y se llamaba Pablo, que se murió de niño, no sé cuantos años tenía. Con mi madrastra no tuvo familia mi padre. Como era yo sola, me daban todos los gustos.

## • ¿Qué recuerda de la escuela?

Me acuerdo de mi maestro D. Benito, que estábamos muy contentos con él, que nos enseñó a escribir y a leer bien.

## • ¿A qué jugaban?

A las bolas y al corro.

## • ¿Qué recuerdos tiene de la guerra?

Que se llevaron a los hombres y nos quedamos solo las mujeres, viejos y niños. A mi novio Galo (de los chocolates) lo mataron en la guerra.

## • ¿Pasó hambre?

Unos sí, otros no. Yo no, mi padre marchaba bien, se iba a la Alcarria con su sobrino Valentín López Verdoy que era tratante y traía aceite para la matanza de nuestros gorrinos que eran de los mejores del pueblo. El frito nos duraba de matanza a matanza. El sobrino de mi padre tiene familia en Guadalajara, no los conocemos, deben ser gente gorda de abogados, maestros, ¡qué se yo!

## • ¿Había baile en su juventud?

Sí, al sortear los quintos, nos invitaban a las mozas. Mi padre me dejaba salir por el día, pero no por la noche. Una noche se vino conmigo al baile mi madre (La tía Fuertes) y me esperó en la puerta del baile hasta que terminó; cuando llegamos a casa, mi padre no nos quiso abrir la puerta de enfado que tenía y nos tuvimos que ir a dormir a casa de María la "Chavica". Al día siguiente no le podíamos mirar a la cara a mi padre. Era bueno, pero tenía el genio fuerte.

## • ¿Tuvo muchos novios?

Solo el Galo y el tío Luis. Al Galo ya te he dicho que lo mataron en la guerra y con el tío Luis me puse novia a los 19 y me case con 24 años.

## • ¿Cuántos hijos ha tenido?

A Juanillo, Eustasio y la Socorro. La Socorro vive en Barcelona. Juanillo está con ella y Eustasio vive aquí en Alustante. La Socorro tiene 2 hijos y una hija y todos están trabajando; la hija es maestra en Valencia, ¡hay que estar donde esta el bollo!

## • ¿Qué le parece que Juanillo y Eustasio no estén casados?

Por un lado mal. Por otro bien, conforme está la vida. Si se casan mejor. Si no se casan, el día que yo me muera... Que hagan lo que quieran, yo no les puedo decir nada.

## • ¿Cómo pasa el tiempo ahora?

Pues nada, me entretengo en hacer mantejas para los muchachos. El invierno lo paso en Barcelona, vienen a por mí en cuanto se echa el frío. En Barcelona sólo salgo a la calle con mi Socorro; cuando me quedo sola en ca-

sa ni abro la puerta ni cojo el teléfono, ¡por si acaso!

- **Está cosiendo una manta muy bonita**

No está mal, tengo más. Se la ponen mis nietos cuando se sientan en el sofá.

- **Cuénteme algo de nuestro barrio**

Pues que ya se han muerto muchos como tus padres, la Amalia, Genaro, Andrea, Víctor... Ahora ya no es como antes en que te podías fiar de cualquiera. Me acuerdo cuando nos sentábamos a coser por las tardes, tu madre siempre nos empataba.

- **¿No necesita garrota para andar?**

Ya me dicen que la coja, tengo que buscar en la cámara una de mi madre.

- **¿Cómo se apaña para la limpieza?**

Me apaño yo sola, estuvo viniendo Manuela la portuguesa, pero lo dejó cuando montó el negocio, luego vino su cuñada un par de días y en una oca-

sión la del tío "quinquillero" que me dejó la casa más limpia que la hostia.

- **¿Qué va a comer hoy?**

No tengo mucha gana, esta mañana me he tomado un poco de leche y nada detrás. Para comer voy a poner una patata con dos tajadillas de pollo. Encima no me la como, los perros se ponen tan contentos. Eustasio no vendrá a comer, pues nos invitaron al cuartel por ser el día del Pilar. Hay un guardia que lleva 10 años y todos estamos muy contentos con él y con su mujer que es muy tratable.

- **Bueno, tía Felisa, hemos echado una hora de charleta, ¿ha estado a gusto?**

Muy a gusto, a ti y a tu hermano os aprecio mucho, pues nos llevábamos muy bien con tus padres.

- **Déme un beso y la dejo, que es hora de comer y solo comer nos vamos de vuelta para Albacete.**

Y, así con un beso terminó la charla con la tía Felisa "la botas", una mujer que a sus 92 años tiene la vitalidad de sesentona, una perfecta lucidez y una generosidad propia solamente de quienes tienen un enorme corazón.



Este año, los que se juntaron para celebrar que habían nacido en 1958 y por lo tanto cumplían los 50 fueron ...:Francisco Sanz, Sagrario Lahoz, M<sup>a</sup> Carmen (zapatera), Pilar Sánchez, Elena Borbolla, Ana Verdoy Herranz, Begoña López, Josefa Sanz, Pedro López y Jesús Martínez Sanz.

Como si de una gala se tratara, acicalados para la ocasión, se dejaron retratar en la puerta del bar, donde un montón de cámaras se afanaban por recoger el momento, que como ya se sabe, pasará a la posteridad (de eso se encarga la revista Hontanar).

En Alustante, por lo tanto, resulta difícil andar quitándose años, pues con esta manía que nos ha entrado de celebrar los cincuenta, los sesenta, los setenta, etc. etc...es "vox populi" la edad que tiene cada cual. Eso sí, siempre te puedes encontrar con algún piropo del estilo..."que bien te conservas a pesar de tu edad".

Pues bien, siguiendo la tradición, este grupo de jóvenes alustantinas y alustantinos, porque en esta ocasión ellas eran más que ellos (y con alguna alustantina de adopción), aprovecharon la cena para recordar viejos tiempos. Después, en el disco-bar de Hontanar compartieron con el resto de amigos y amigas su onomástica.

*Más cincuentonas que cincuentones*



# Concurso de PINTURA RÁPIDA

De éxito se puede calificar la primera edición del concurso de pintura rápida que tuvo lugar el domingo 17 de agosto en Alustante, organizado por la Asociación Cultural Hontanar y el Ayuntamiento.

Fueron 27 los participantes inscritos, pintores y pintoras llegados de distintos puntos del país como Barcelona, Zaragoza, Navarra, Huesca, Valencia, Teruel, Madrid, Logroño, Albacete, Murcia y de las vecinas localidades de Alustante, Orea y Peralejos, dispuestos a plasmar en sus lienzos el paisaje urbano de nuestro pueblo. Un acontecimiento que tuvo, entre las 9 de la mañana y las 3 de la tarde a las gentes del pueblo recorriendo sus calles y parajes, observando con curiosidad y emoción el trabajo de los artistas. La entrega de premios se realizó a las 4 de la tarde en la Lonja bajo una gran expectación entre el numeroso público.

El primer premio lo consiguió Enrique Alonso Pascual, de Madrid, con una pintura al óleo de la zona del Arrabal con el monte, el molino y la ermita de la Soledad al fondo. El segundo premio fue para Vicente Vallés Gracia, de Magallón (Zaragoza), con una acuarela del barrio del Cerro; y en tercer lugar, Nerea Moreno Felipe, una joven de Peralejos de las Truchas, con un acrílico donde se reproduce de manera muy personal las primeras casillas de las eras de la Soledad. Decir que la decisión del jurado fue difícil, por la calidad de las obras, y prueba de ello, es la gran cantidad de cuadros que fueron comprados por los vecinos del pueblo.

Para la Asociación Cultural Hontanar ha sido una grata sorpresa ver la buena acogida que ha tenido el concurso y esperamos poder repetirlo el próximo año. Nuestro agradecimiento a las empresas y entidades que han colaborado económicamente para sufragar los premios, ya que sin ellas no habría sido posible llevar adelante esta nueva actividad.



# “PUEBLO DE ALUSTANTE”





## NATIONAL GEOGRAFIC

Mediada la conferencia, y para que los ánimos no decayesen, el conferenciante nos tenía reservada una serie de imágenes gozosas, ejemplos del patrimonio geológico, que es patrimonio de la humanidad: el Monument Valley (Arizona, USA), los Macizos rocosos de Sudáfrica (Rodowels), Lagunas de Hamelin (Australia), islotes de Ha-long (Vietnam), Gran Cañón (Arizona, USA), se combinaban con las Médulas (León), Mayos de Riglos (Huesca), Picos de Europa (que cumplen noventa años como espacio natural protegido, pues se declararon un 22-07-1918) o las sorprendentes cuevas (de cristal de yeso) de la Sierra del Agullón (Almería).

Durante una hora Calvo Sorando se dedicó a presentar, dar a conocer, divulgar ese patrimonio común. "Hay otros muchos sitios y paisajes de interés, para proteger y conservar"; pero -como resaltó- se trata de "una herencia irrepetible, si la perdemos no podremos volverla a ver" y que además "sirve de nexo de unión entre la historia de la Tierra y la historia del hombre".

## REGRESO A LOS ORÍGENES

Faltaba darnos a conocer la tierra que pisamos, las altas sierras, las calizas, los hundidos, las simas, con fotografías de Orihuela y pueblos de Albarracín, del término de Alustante, pero también de Motos, Peracense y Rodenas. Para quienes no pudieron asistir a la conferencia, por las fechas o sus quehaceres cotidia-

nos (que no fueron muchos, pues estaba la sala llena), diremos que Alustante es un pueblo con mucha geodiversidad, pues tenemos terrenos paleozoicos anti-quísimos, con más de 500 millones de años (las sierras), junto a triásicos, de unos 250 millones de años (algunas rocas), aunque la mayor parte es jurásico, con solo 100 millones de años (por ejemplo, todas las vegas, rasos y parte más baja) y son terrenos terciarios (arcillas, margas, calizas) o cretáceos, con unos 50 millones de años.

Nos mostró diversas filminas, para distinguir las épocas geológicas que convergen en un determinado lugar, por ejemplo en el roquedal de Peracense, lo de Motos, el Hoyón o Castildelobos. Y nos animó -de este modo- a ampliar nuestros conocimientos y ver el paisaje, con esta nueva dimensión y sensibilidad, pues cada día son más los parques geológicos, que tienen sus propios centros de interpretación, así en la provincia de Teruel: el Maestrazgo y la zona de Aliaga. Consideró que el Alto Tajo es asimismo una zona muy interesante para los geólogos, y que podía también explotar y difundir sus características.

Posteriormente se sometió a todas las preguntas y cuestiones que se le plantearon, en las que no podía faltar el tema de las simas del río Gallo y de los fósiles que se encuentran (aunque

cada vez sea mayor la expoliación) por numerosos parajes del pueblo. Se refirió entonces al jurásico, como una época de un gran movimiento, y que las conchas y cascarrones (amonites), que hoy vemos, son residuos de otros mares, que aquí quedaron sedimentados.

Como el tema daba mucho de sí intervino también el Director de *Dinópolis*, de Teruel, que se encontraba, como un asistente más, entre el público, y que como buen palentólogo vino a apoyar esta explicación y ampliar la respuesta. Su intervención resultó una pequeña conferencia, dentro de la conferencia de José Pedro Calvo Sorando, por lo que -ante lo atractivo del tema- sugerimos que la A.C. Hontanar le invite el próximo año a darnos una charla sobre el Jurásico, las huellas de vertebrados y los fósiles de invertebrados en nuestra zona y toda la sierra de Albarracín en la próxima semana cultural.



# Ecos de Alustante

## El topónimo Alustante en XL Semanal.

El 23 de noviembre ha aparecido en la popular revista "XL Semanal" una explicación sobre el topónimo 'Alustante'. Como es sabido, se trata del dominical que viene con diarios regionales como Heraldo de Aragón y Las Provincias, y también con el ABC.

Concretamente la mención a nuestro pueblo aparece en la sección "Hablar con corrección" que firma el conocido filólogo y escritor Pancrácio Celdrán y ha sido la respuesta a un lector de Orense que preguntaba acerca del origen del nombre de nuestro pueblo.

Desde esta página municipal agradecemos tanto a Paco Barcia, de Orense, como a Celdrán esta atención para con nuestro pueblo.



# SEMANA DEPORTIVA

## AGOSTO 2008

por Ramón Rodríguez Mir

### CLASIFICACIONES DE INFANTILES

<b>PARCHIS:</b>	PAREJA	1	JAVIER SAN JOAQUÍN SAMUEL PARACUELLOS
	"	2ª	PAULA PINILLA PÉREZ BLANCA SAN JOAQUÍN
	"	3ª	MARCIAL HERRANZ PONCE DAVID GÓMEZ

<b>AJEDREZ:</b>	1º	JAVIER SAN JOAQUÍN
	2º	SAMUEL PARACUELLOS
	3º	JAVIER BERMÚDEZ



<b>FRONTENIS:</b>	CAMPEONES PAREJA	JAVIER SANZ BORJA TARAZONA
	SUBCAMPEONES PAREJA	BENJAMÍN GARRIDO CARLOS RAMIRO

<b>FUTBITO:</b>	EQUIPO CAMPEÓN	"LOS LOBOS" Capitán: FERNANDO MUÑOZ
	EQUIPO SUBCAMPEÓN	"DALLABAAL" Capitán: JAVIER SANZ

<b>CICLISMO:</b>	<b>1º CLASIFICADO Y CAMPEÓN</b>	CARLOS LÓPEZ
	2º CLASIFICADO	JAVIER SANZ
	3º CLASIFICADO	EDUARDO CASADO
	4º CLASIFICADO	SAMUEL PARACUELLOS
	5º CLASIFICADO	CARLOS RAMIRO

### CARRERA PEDESTRE

<b>INFANTILES:</b>	<b>1º CLASIFICADO Y CAMPEÓN</b>	CARLOS LÓPEZ
	2º CLASIFICADO	JAVIER SANZ
	3º CLASIFICADO	EDUARDO CASADO
	4º CLASIFICADO	ELISEO ESPINOSA
	5º CLASIFICADO	PABLO VERDOY

<b>MAYORES:</b>	<b>1º CLASIFICADO Y CAMPEÓN</b>	PABLO SANZ
	2º CLASIFICADO	ANDRES CASADO
	3º CLASIFICADO	ALEJANDRO LÓPEZ

**MUS: Pareja Ganadora:** PEDRO DÍAZ y ANTONIO LÓPEZ.





## EXCURSIÓN A LA EXPO DE ZARAGOZA

por Elena Borbolla



Este año, coincidiendo con la Exposición Internacional sobre "El agua y el desarrollo sostenible" de Zaragoza, desde la Asociación Cultural Hontanar no quisimos dejar pasar la ocasión y organizamos la excursión para visitarla el día 19 de agosto.



Hay que decir, que los preparativos de la visita, los iniciamos con casi un año de antelación, encargándose Angel Lorente, desde Zaragoza, de obtener la información y concretar las reservas de las entradas para el grupo, así como, posteriormente, irnos orientando



en torno a lo que podíamos visitar, prioridades, recomendaciones, etc...La planificación de la excursión fue cosa suya, y la verdad es que hay que felicitarle por el buen trabajo realizado, así como a su hermana M<sup>a</sup> Antonia como colaboradora. Llegado el día todo estaba preparado...

Sabíamos que un día era poco tiempo para todo lo que había que ver y que

nos íbamos a encontrar con largas colas. Por ello intentamos aprovechar al máximo el tiempo, saliendo temprano y regresando lo más tarde posible. Tuvimos suerte con el día, pues no fue de los más calurosos. A las nueve de la mañana estábamos en la entrada de la Expo, provistos de gorra, agua y bocatas. Angel Lorente y M<sup>a</sup> Antonia, nos esperaban en el aparcamiento de los autocares, con las entradas, los folletos informativos y las instrucciones elaboradas al efecto.

Una vez en el recinto, nos distribuimos en distintos grupos y cada uno fue por su cuenta, para aprovechar mejor el tiempo. De los pabellones recomendados: la torre del agua, el pabellón-puente, el pabellón de España, el pabellón de Aragón, muy pocos los pudieron ver todos; y respecto al resto de pabellones, de Comunidades Autónomas, Internacionales, ONG y otras entidades, había muchos interesantes, otros cuya decoración era realmente bonita y otros, que no tenían mucho atractivo. Por supuesto, en algunos fue imposible entrar por las largas colas que había.

Respecto a los espectáculos, valió la pena ver "El despertar de la serpiente", la cabalgata que recorría el recinto a las 12 de mediodía, una representación circense llena de colorido, con personajes de cuento, malabaristas, etc., en torno a una enorme carroza con forma de serpiente. A última hora de la noche, el espectáculo "Iceberg, sinfonía poético visual", también resultó una agradable sorpresa. Un montaje de imagen y sonido, sobre el río, para



presentar la degradación del medioambiente y las agresiones al planeta. El tercer espectáculo recomendado, "El hombre vertiente", a la mayoría nos fue imposible verlo por no conseguir entrada.

Como preveíamos, fue un día agotador



pero valió la pena. Algunos, además, ya hemos proyectado volver a Zaragoza, para disfrutar de la ciudad (ya que la escapada que hicimos ese día fue muy rápida) y aprovechar para ver el Acuario Fluvial que es uno de los edificios que permanecerá tras la Expo.





España en provincias, nuestros diputados defendieron nombrar a Molina una de ellas, dada su lejanía de Guadalajara, pero fue en vano; se nos incluyó en la provincia llamada en principio "Guadalajara con Molina" y que más tarde anuló tal "apellido". Y leímos lo dispuesto por las Cortes de Cádiz.

El Señorío –decía Begoña- aún espera que toda esta disposición se cumpla. Pronto habrán pasado 200 años, pero es posible que, cuando las circunstancias lo permitan, nos falle la memoria histórica o la voluntad de

nuestros representantes políticos, y una vez más se nos imponga, como costumbre típica, **la resignación** a quienes aún "sobrevivimos" en esta Comarca. Y recordaba: Cuando nos visitó el rey actual, justo hace 30 años, una pancarta decía: "Molina **espera** mucho..." pues bien, hoy podría decir: "Molina **mucho** espera". Pero, al menos, en Alustante y en el remanso de paz del verano, el encuentro fue muy agradable.

Y el broche final, para gozo de los asistentes y porque uno no sabe muy

bien lo que te espera, cuando en Alustante te sientas y acudes a un acto cultural, lo puso Félix Sanz Gómez. Esta vez, con voz prestada por su mujer Manoli, dio lectura a un relato extenso, que tenía escrito, minucioso, pegado a la tierra, a la fibra sensible y fiel, tanto a la época, como a la memoria transmitida de nuestros mayores, sobre un encuentro que tuvo lugar contra los franceses en Alustante. Algún día se publicará; y hasta entonces, quedamos deudores y agradecidos.

## EXPOSICIONES



El **sábado 9 de agosto**, se presentó el vídeo "**Alustante al Natural**", un audiovisual que recoge un montón de fotografías del pueblo, en el que han participado Sagrario Lahoz, Pedro López, David Verdoy y Jose Miguel Baviera. En él se reflejan los cambios en el paisaje del pueblo a lo largo de las cuatro estaciones del año y quedan retratadas gran parte de las casas y rincones del pueblo. Se acompañó de una exposición de algunas de las fotografías que pudieron ser adquiridas por el público. **Del 18 al 24 de agosto**, tuvo lugar en el Centro Social, la exposición de dibujos "**Lo que yo he visto en la Guerra**", una selección de dibujos realizados por niños y niñas durante la Guerra Civil Española.

**HONTANAR ORGANIZA:**

**CENA FIN DE AÑO**

**EN LOS LOCALES DE LA ASOCIACIÓN.**

**SELECTO MENÚ CON COTILLÓN.**

**(Plazas limitadas. Inscripciones: Junta Directiva)**

**A LAS 12 DE LA NOCHE**

**NOS REUNIREMOS BAJO EL RELOJ DEL**

**AYUNTAMIENTO A COMER LAS UVAS,**

**AL SON DE LAS CAMPANADAS.**

**DESPUÉS HABRÁ BAILE EN EL DISCO-BAR DE HONTANAR**

**HASTA QUE EL CUERPO AGUANTE.**



# TEATRO

El **sábado 9 de agosto**, también tuvo lugar la representación de la obra "**Defunción**", por parte del grupo de teatro Tres Tristes Tigres, de Guadalajara. Se trató de una divertidísima parodia sobre las vicisitudes que detrás del telón pueden llegar a tener los profesionales de la escena. La obra fue representada en la plaza y forma parte del programa "Tal como somos" de la Consejería de Cultura de Castilla la Mancha".



El **jueves 18 de agosto** tuvo lugar en la plaza del pueblo la representación de la obra "**Cuatro Corazones con freno y marcha atrás**", por parte del grupo de teatro Mutis de Junquera (Guadalajara). Pese a las bajas temperaturas, el público pudo disfrutar de esta divertidísima comedia de Jardiel Poncela, interpretada con verdadera maestría por este grupo que desde hace 15 años lleva trayendo a los pueblos y ciudades de la provincia la afición al teatro.



# CUENTACUENTOS



El **martes 12 de agosto**, le tocó a los más pequeños, con la actuación en la lonja de la **Bruja Mariana**, que vino al pueblo para contar a los niños y niñas del pueblo un montón de cuentos, como el del fantasma del molino de viento.

Se trató de una divertida actuación en la que los más pequeños pudieron



disfrutar dibujando y pintándose la cara. La organizadora fue Rosa Lorrente que se trajo a veranear al pueblo a la bruja Mariana.

# OTRAS ACTIVIDADES



Otras actividades que se realizaron dirigidas a los niños y niñas, fueron gymkanas, juegos infantiles, y proyección de películas, en las cuales contamos con la colaboración de un grupo de padres y madres que se involucran en su organización.



## Asamblea General Ordinaria de Socios 20 AGOSTO 2008

por *Paco Catalán*

Después de que el acta de la sesión anterior se aprobara por unanimidad, el presidente de la A.C. Hontanar, ante los 34 socios presentes, emite el siguiente informe de la gestión realizada por la Junta Directiva durante el ejercicio que está a punto de finalizar: En primer lugar expresa su satisfacción de cómo se han desarrollado las actividades de la revista, el calendario, la fiesta de Nochevieja, las jornadas micológicas, la Rogativa de S. Roque, la excursión a la Exposición de Zaragoza, la cena de socios y los distintos Concursos. Sobre el I Concurso de Pintura Rápida, actividad novedosa, se detiene para subrayar lo exitoso de la misma desde todos los parámetros analizados: **patrocinio** (empresas establecidas en el pueblo e Instituciones, como el Ayuntamiento y la Diputación Provincial), **participación** (28 concursantes) y **calidad** de las obras.

Pondera las actividades deportivas, el cine de verano y el cuentacuentos y agradece el celo que, para su desarrollo, han puesto personas como Ramón, Patro, J. Luis, Diego y Rosa Lorente.

Sobre la actividad del **teatro**, manifiesta lo oportuno de la misma, pero subraya que las inclemencias del tiempo provocan el abandono de muchos espectadores, quedando, de esa manera, un tanto deslucida. De las **charlas y conferencias** expresa que pese a su calidad, no han tenido mucha participación de público. También manifiesta que no se realizó la ruta de la **Vía Minera** y tampoco la actividad del **circo**, esta última debido al incumplimiento del grupo contratado.

Manifiesta que la colaboración con y del ayuntamiento de Alustante ha sido perfecta y, de esta manera,

se han podido llevar a buen puerto todas las actividades culturales programadas y los actos correspondientes a S. Antón, puente del Pilar y la Rogativa de S. Roque.

En otro orden de cosas, informa que la lotería de Navidad se distribuyó y vendió con toda la normalidad; que se han comprado sartenes para facilitar las actividades culinarias; que se han hecho obras de mejora del local de Hontanar y que se ha reparado el equipo de música de pub. En producciones, recuerda que se han editado dos DVDs: el de Alustante al Natural", preparado por Sagrario y Pedro y Alustante 2007, con tirada reducida. Así mismo, informa que el socio **Eliseo Esteban** ha donado a Hontanar dos DVDs de las fiestas patronales de 1993 y 1995.

Finalizado este informe, José Luis López da cuenta de la situación económica de la Asociación que, después de pormenorizar gastos e ingresos, en resumen es la siguiente:

- Para finalizar la deuda del préstamo falta por pagar 10.213,20 Euros.

- Al día de la fecha las existencias disponibles es de 6104'87 Euros a falta de ingresar todavía 220 ? de diez cuotas sin pagar; 1110 ? de las empresas patrocinadoras del Concurso de Pintura Rápida; de 500 ? del Ayuntamiento por el mismo concepto y de 600 ? de

una subvención de la Diputación Provincial.

Después de un amplio turno de palabra, se somete a votación la gestión de la Junta Directiva de la A.C. Hontanar que es **aprobada por unanimidad**.

Puestos los cargos a disposición de la Asamblea y abierto el turno de presentación de candidaturas, se da la palabra a los socios para que realicen las consideraciones que estimen oportunas. La gran mayoría de los intervinientes alaban la labor realizada por Hontanar y se quejan de la dificultad en el relevo generacional para asumir las responsabilidades en la Junta Directiva, haciendo, alguno de ellos, diferentes propuestas para su solución, como la de recabar su participación, acogiendo las propuestas que realicen.

Terminado este turno de intervinientes, se somete a votación la única candidatura presentada que, a la sazón, está formada por los mismos miembros de la Junta Directiva saliente. La nueva **Junta Directiva de la A.C. Hontanar** de Alustante es elegida con 19 votos a favor, ninguno en contra y 1 abstención y está integrada por los siguientes socios: David Verdoy, Elena Borbolla, María Jesús Pérez, José Luis López, Félix López, Pedro López, José Miguel Baviera, Patrocinio Pascual, diego Sanz, Rosa Garrido, Juan Carlos Esteban, Ángel Lorente, Rosa Lorente, Carlos Fernández, Ramón Rodríguez y Francisco Catalán López.

Después de un breve turno para formular propuestas de actividades, se levanta la sesión a las 21 horas.

A continuación, a las 22 horas, tuvo lugar la cena de socios de Hontanar en el frontón con gran asistencia de personal.





# 8º ENTREGA DE LOS PREMIOS CARACOL

*Un año más, con gran asistencia de público*

por **Chus Pérez**



Con la sede de Hontanar a rebotar tuvo lugar este verano la 8ª entrega de los Premios Caracol. Como en ediciones anteriores, la Asociación Cultural Hontanar procedió a conceder los premios de las diferentes convocatorias. Así, en fotografía, obtuvieron Premio Caracol dos fotografías de Pilar Sánchez, una de Pedro López, una de Pilar Lorente y una de José Luis Ordovás. Este año, como novedad, abrimos una sección especial para el molino, para festejar que ya tiene aspas, y otra, que se mantendrá en ediciones futuras, de premiar una fotografía de otros lugares de la comarca de Molina de Aragón, distintos de Alustante.

Por la sección de literatura participaron dos personas: Ángel Lorente, con el relato "El regreso" y Félix Sanz, con "El día de los inocentes". Ambos textos serán publicados en ediciones sucesivas de la revista.

En pintura, el primer premio fue para la obra La Lonja, de Teresa Maiques, el segundo para "Amapolas en la arboleda", de Patro Pascual, y, el tercero, para "Entrada a Alustante", también de Patro Pascual. Con el primer premio se editará la tarjeta de felicitación navideña que, como todos los años, envía Hontanar a las personas asociadas.

Asimismo, la Asociación ha concedido el Caracol Viajero a Ángel y Mª Antonia Lorente, por su excelente preparación de la excursión a la Expo de Zaragoza. Su trabajo nos facilitó mucho la visita y nos permitió ver un buen puñado de pabellones y de espectáculos.

En cuanto a los Premios Caracol de Honor, que la Asociación viene otorgando para reconocer las

aportaciones a la vida social del pueblo de diferentes personas o entidades, este año se han concedido a las personas que regentan casas rurales, en reconocimiento a su iniciativa, una buena herramienta para crear riqueza en nuestro pueblo, y, también, por haber ayudado a patrocinar el 1r Concurso de pintura rápida que, con tanto éxito de participantes, en cantidad y en calidad, hemos celebrado este año. Así, han recibido Caracol de Honor: Ana y Pilar Lorente, casas rurales "Las gemelas"; Mª Fe Martínez, casa rural "El Pilar"; Casimiro Sanz y Asunción Fuertes, casa rural "La Tejera". Igualmente, se agradeció su colaboración en el patrocinio del Concurso de pintura a Molduras Manuel Pérez y a Trabajos de Cantería Félix Martínez, que ya habían recibido un Premio Caracol en ediciones anteriores. También desde aquí nuestro agradecimiento a la persona que, desde el anonimato, también ha querido colaborar en el patrocinio de este 1r Concurso de pintura rápida. Gracias a todos ellos, y a las personas que en el futuro se puedan animar, esperamos poder mantener esta actividad en los próximos años.

También queremos agradecer a Elia Yago, de 11 años, su participación en esta 8ª edición de los Premios Caracol. Sus canciones amenizaron la gala un año más y nos hicieron pasar una tarde muy agradable a las personas asistentes. Esperamos que Elia siga participando en ediciones futuras y aprovechamos una vez más para invitar al resto de chicos y chicas a participar. Seguro que cuando sean mayores se alegrarán de haber contribuido a animar la convivencia en nuestro pueblo.

# ALUSTANTE TODO EL AÑO 2009 Y MOTOS

*todos los meses tienes una cita en el pueblo*

Te reproducimos las actividades prevista en el programa *Alustante todo el año* previsto para 2009 (\*), para que puedas programarte tus visitas mensuales a Alustante,

- Enero:** martes **6**, Cabalgata de Reyes.  
Sábado **17**, Hoguera de San Antón. Además de quemar la hoguera y de rifar el gorrino de San Antón, habrá cena popular.
- Febrero:** sábado **21**, Carnavales. Desfile y cena de bocata.
- Marzo:** sábado **21**, a las 18 horas en el Centro social. Teatro Infantil.
- Abril:** sábado **18**, actividad por determinar relacionada con el día del libro
- Mayo:** sábado **2**, excursión por la Vía Minera. Salida desde Ojos Negros.  
Sábado **23**, Rogativa de San Roque. Por unos 3 euros, estupenda comida en San Roque, hasta con los típicos huevos duros que tradicionalmente daba el Ayuntamiento. Este año no puedes faltar (apúntate el viernes anterior, para saber cuántos seremos; también te puedes apuntar a colaborar). Por la tarde en el Centro Social, magia.
- Junio:** sábado **27**, fiesta de San Pedro en Motos. Comida Popular y Verbena.
- Julio:** Excursiones por el campo.
- Agosto:** **21** y **22**, Fiestas Patronales de Motos.  
Del **17 al 23**, Semana Cultural y Deportiva.  
Del **26 al 30**, Fiestas Patronales de Alustante, Virgen de la Natividad.
- Septiembre:** Tiempo de setas y berrea.
- Octubre:** sábado **10**, Iª parte Jornadas Micológicas: Comida popular de patatas con conejo y setas.  
Sábado **31**, IIª parte Jornadas Micológicas, degustación de recetas de setas.
- Diciembre:** sábado **5**, Fiesta de los frutos de otoño.  
Jueves **31**, cena de Noche Vieja en Hontanar.

Esta planificación de actividades responde al programa "*Alustante todo el año*", con el que a iniciativa del Ayuntamiento, y con la colaboración de Hontanar, la corporación municipal pretende animar la vida social del pueblo a lo largo de todo el año, no sólo en los días del verano. A tal fin, se vienen realizando en los últimos años diversas actividades, organizadas unas veces por el Ayuntamiento, otras por Hontanar, y, unas y otras, con la colaboración de otras asociaciones del pueblo y de otras personas.

(\*) Comprueba en la página web que se mantienen estas fechas para las actividades programadas. Si por razones ajenas a nuestra voluntad se cambia la fecha de alguna de ellas, informaremos a través de la web con toda la antelación que nos sea posible.



---

---

---

---

---

---

# Jornadas Micológicas

por Chus Pérez

## 1ª PARTE: COMIDA POPULAR DE PATATAS CON CONEJO Y SETAS

El fin de semana del Pilar se ha convertido en una fecha para el reencuentro después del verano. Como viene siendo habitual desde hace unos años, la Asociación Cultural Hontanar y el Ayuntamiento organizamos una comida popular a base de patatas con conejo y setas, que hacen las delicias de vecinos y visitantes. Este año se han preparado una quincena de sartenes por parte de los mejores cocineros/as del pueblo y asistieron al evento, que tuvo lugar en el frontón, unos 250 comensales llegados especialmente de la Comunidad Valenciana, donde era fiesta el nueve de octubre. Como siempre, la colaboración de los participantes y la buena armonía fueron la tónica general.

Asimismo, por la tarde, se inauguró la exposición "Molinos de Alustante, el agua y el viento", que trata sobre el origen, funcionamiento y tipos de molinos que han existido en el término del pueblo y que ha sido una ampliación de la información proporcionada por el Ayuntamiento a los visitantes en las pasadas Jornadas Europeas de Patrimonio, en las que ha estado incluido el Molino de viento. Ha estado abierta en el Centro Social hasta principios de diciembre.



## 2ª PARTE: DEGUSTACIÓN DE RECETAS DE SETAS

La segunda parte de las jornadas tuvo lugar el 1 de noviembre. Después de pasar un documental de introducción al mundo de las setas en el Centro Social, tuvo lugar a continuación la ya degustación de platos confeccionados con setas.

Este año las recetas de la degustación fueron las siguientes (las podéis encontrar en la web de Hontanar):



### Recetas

- Huevos de pobre con boletus
- Trucha con setas
- Potaje de garbanzos con sepia y setas
- Coca de niscalos
- Volován de colmenillas con huevo de codorniz
- Mejillones con setas
- Pastel de carne con champiñones
- Torta con mermelada de *Lepista nuda*.

Un año más queremos dar las gracias a todas las personas que han colaborado este año en cualquiera de las dos partes de las VI Jornadas Micológicas y animarlas a participar en futuras ediciones.

Os informamos también de que si queréis participar en la elaboración de los platos de la degustación y aprender a confeccionar nuevas recetas, no tenéis más que poneros en contacto con cualquier persona de la Junta de Hontanar. Toda colaboración es bien recibida.

## FIESTA DE LOS FRUTOS DEL OTOÑO

(6 de diciembre)



# La Serratilla



## LA PERDIZ EN ESTADO CRÍTICO

por Ernesto Esteban



El pasado día 16 de Noviembre, la Junta Directiva de La Serratilla (con buen criterio) acordó el cierre de la caza de la perdiz debido a la escasísima población existente. Durante los cuatro domingos en que se ha permitido su caza muy pocos han sido los cazadores que ni siquiera las han visto, por lo que sin lugar a ninguna duda se trata de una situación de emergencia como jamás se había conocido. Ni en los peores años, cuando el coto quedó libre por decisión del ayuntamiento de entonces, quien con esa medida quería ¡¡¡ fomentar el turismo!!!, además de que se podía cazar todos los días de la semana, se llegó a una situación parecida.

Ante estas circunstancias consideramos que el panorama que tenemos es extremadamente grave, pues aún llevando como llevamos una política proteccionista (desvede en noviembre, cazamos solo los domingos, control de predadores, aguaderos etc.) lo cierto y verdad es que la población de perdiz, cuya cantidad ha sido siempre el emblema de nuestro coto va descendiendo paulatina e inexorablemente hasta encontrarse al borde de la extinción. La cruda realidad es que han desaparecido los bandos de perdices en lugares tan tradicionales como la "Lomalta" o la mismísima "Cañada", lo que puede dar una idea de lo dramático de la situación.

Puestos a analizar las causas que han provocado este brutal descenso poblacional, las que encontramos son de tres tipos: **Climatología adversa, Agricultura agresiva y presión excesiva.**

**Climatología adversa:** Es cierto que la climatología que venimos padeciendo en el último decenio no favorece en nada la cria de la perdiz. El hecho de que las tradicionales cuatro estaciones del año se hayan reducido y transformado solamente en dos, donde a un crudo invierno con muchas heladas y escasas precipitaciones le sigue un pseudoverano con prolongadas olas de calor salpicadas por precipitaciones intensas en cortos períodos de tiempo, resulta lo menos apropiado para que los nidos de perdiz puedan llegar a buen término entre otras cosas porque altera la época de apareamiento (Eso de que para San Antón cada perdiz con su perdigón pasó a la historia). Si además coincide como este año que en plena época de empolle durante el mes de mayo estuvo lloviendo y provocó el abandono de los nidales, pues el desastre está servido. No obstante de todos es conocida la gran capacidad de adaptación a medios hostiles de estas gallináceas por lo que estas circunstancias adversas no nos resultan especialmente preocupantes.

**Agricultura agresiva:** Este es un tema muy delicado por la cantidad de factores y actores que intervienen, pero no por ello menos importante. Nadie discute a estas alturas que el binomio agricultura-caza va tan íntimamente ligado que, en el caso concreto de la perdiz, su interdependencia es total. El gran incremento de las poblaciones de perdiz se produce en la gran estepa castellana durante los siglos XV y XVI coincidiendo con el cultivo masivo de cereal en secano, práctica que se extendió posteriormente al resto del territorio peninsular. Evidentemente la gran época de esplendor y expansión de la perdiz roja coincide con una agricultura donde predomina el trigo, los abonos orgánicos, las parcelas pequeñas rodeadas de ribaceras de matorral y con unas labores basadas en la tracción animal y mucho brazo. De aquel modelo de agricultura al de nuestros días afortunadamente va todo un mundo, pero venimos comprobando que tristemente a medida que evoluciona la moderna agricultura nuestra perdiz va a menos en cantidad y calidad. Desgraciadamente el factor que en su día fue el causante de su expansión, hoy en día se está convirtiendo en uno de los mayores impulsores de su decadencia. No obstante resulta esperanzador comprobar que en zonas de agricultura intensiva muy mecanizada situadas en climas más templados, las poblaciones de perdiz son capaces de recuperarse, si complementariamente se llevan a cabo políticas de protección adecuadas. Por ello nos resulta especialmente preocupante la posibilidad de que en el caso de nuestro coto, el rápido descenso de población pueda deberse al empleo inadecuado de herbicidas o abonos que por su desproporción o por no estar autorizados causen la esterilización o la muerte a nuestras perdices. Urge una respuesta de la Administración competente en la materia, tan preocupada siempre por las rapaces y los zorros y tan ajena a un problema tan grave como el que aquí denunciamos.

**Presión excesiva:** La verdad es que pocos animales tienen tantos enemigos desde antes de nacer y durante toda su vida como la pobre perdiz. A las naturales dificultades para salir del cascarón, se le suman inmediatamente los predadores, la sequía, el piejuelo las rapaces, las zorras... y al fin, después de tanto avatar consiguen llegar a adultas, aparecemos los cazadores y las emprendemos a tiro limpio. No cabe duda que la perdiz es brava porque no le ha quedado otro remedio si quería sobrevivir. Y es esa bravura la que le otorga la categoría y grandeza que otras aves jamás tendrán y por la

que es reconocida universalmente como la "reina de la caza menor".

Partiendo de estas premisas es fácil determinar los diferentes grados máximos de presión que puede soportar y cuales de ellos son controlables (y por tanto podemos regular) y cuales se escapan a nuestro control.

Evidentemente el primer factor de presión controlable sobre el que podemos actuar es la propia acción de cazar. Este factor podemos regularlo totalmente pues de nosotros depende dónde, cuando, cómo y cuanto se caza. Por el contrario otros factores son menos controlables como la agricultura y los predadores, pero sin embargo podemos ejercitar cierto nivel de control que ayude a reducir considerablemente la presión. Ya se sabe que de quitar a poner siempre va el doble.

Finalmente, existen otro tipo de factores totalmente imprevisibles e incontrolables como la climatología, los desastres naturales, incendios forestales etc. contra los que poco podemos hacer.

Una vez realizado este sencillo diagnóstico sobre la preocupante situación de la perdiz roja en el coto de nuestro pueblo, a continuación vamos a determinar el tipo de medidas de protección a adoptar que sean factibles y estén en nuestra mano y por supuesto una vez más a nuestras costillas. Estas medidas son:

- 1ª.- Establecimiento de un calendario de caza para los próximos cinco años que contemple la posibilidad de no cazar la primera temporada.
- 2ª.- Propiciar y financiar el cultivo de siembras selectivas adecuadas que aporten comida y protección a todas las especies como el "pipirigallo" y se repartan estratégicamente a lo largo de todo el coto.
- 3ª.- Implantación de aparcamientos obligatorios para los vehículos de los cazadores.
- 4ª.- Limitación del horario de caza hasta las 14 horas
- 5ª.- Continuar con la repoblación de conejo vacunado y la creación de majanos.
- 6ª.- Continuar con el control de predadores.
- 7ª.- Continuar con el mantenimiento de aguaderos y comederos.

Como podemos observar el conjunto de medidas son duras y suponen sacrificio y gasto. Cada vez tenemos que pagar más para cazar menos y una vez más estamos solos. En estos momentos todos nos hacemos la misma pregunta que trasladamos al ayuntamiento ¿Cuánto vale el coto ahora?

## DE BODA.

El sábado 5 de julio tuvo lugar en la lonja de la Casa Lugar, la sencilla ceremonia de enlace de Elena Izquierdo Llaval y Jorge Pequeño Hidalgo, vecinos de Zaragoza, aunque oriunda ella y asiduos del pueblo ambos.

La boda fue presidida por la alcaldesa y en ella intervino el padre de la novia, Angel Izquierdo, de los Canenes (para entendemos), quien en un emotivo y sabio discurso recordó entre otras cosas, que ese mismo espacio, antes de la remodelación del edificio, fue el primer lugar donde él dio clases como maestro de escuela. Casualidades de la vida.

Así pues, deseamos a la pareja mucha felicidad de parte de la Corporación y de todo el pueblo.

## CHARRAIRE CUENTERAS.

El sábado 19 de julio fue día de fiesta para los niños del pueblo que pudieron disfrutar del dúo de cuentacuentos zaragozanos "Charraire Cuenteras".

Durante más de una hora se pudo disfrutar de una divertida función en la que Cuchufleta y Gaspachuela, con la ayuda de los más pequeños del lugar, consiguieron poner "en orden" los cuentos de Caperucita Roja, Blancanieves y Aladino.

Se trató de una actividad enmarcada en el programa "Biblioteca Abierta" de la Consejería de Cultura de Castilla la Mancha, que desde hace cinco años permite traer grupos y actividades relacionadas con el mundo de los libros y la lectura.

## LLEGAN LOS CAMPAMENTOS.

Durante la segunda quincena de julio comenzaron a llegar los campamentos a las zonas de acampada del Endrino de Abajo y del Medio.

Este año han estado con nosotros los grupos Scouts Calasanz M.S.C. de Albacete y los Juniors del M.D. de Alginet (Valencia) en la parte de abajo, y la Parroquia de S. Pedro del Puerto de Sagunto y los Scouts Timbiras de Valencia en la parte del medio. La fuente de arriba queda libre para el uso de los vecinos y visitantes del pueblo.

Se trata de grupos que llegan a superar los 100 chicos y chicas de entre 7 y 16 años que pasan la segunda quincena de julio y la primera de agosto en esta zona de pinar, recientemente incluida en el Parque Natural del Alto Tajo y que, abandonan sus calurosas ciudades para pasar estas semanas en estos campamentos ubicados respectivamente a 1.558 m y 1582 m de altitud.

## COMUNIONES.

El sábado 26 de julio tomaron la comunión Miguel Angel, Teresa e Irene, de las familias de los Confitos, Canenes y Molineros, respectivamente.

Se trata de tres niños bien despiertos, como demostraron en sus intervenciones a lo largo de la ceremonia que, pese a que viven en distintos puntos de la Comunidad Valenciana, han querido tomar la Comunión por primera vez en su pueblo de origen. La misa fue celebrada en la parroquia de la Asunción por Alfredo Verdoy, jesuita natural del pueblo, al que acompañó D. Primitivo Hernández, párroco del lugar. A los pequeños y a sus familias les damos desde el Ayuntamiento y en nombre de todo el pueblo nuestra más sincera enhorabuena.

## EL MOLINO DE VIENTO EN LAS JORNADAS EUROPEAS DE PATRIMONIO 2008.

Las Jornadas Europeas de Patrimonio son una iniciativa del Consejo de Europa en la que se ofrece a los ciudadanos la posibilidad de profundizar en el conocimiento de elementos o edificios artísticos y culturales poco conocidos o que han sido sometidos a una reciente restauración.



En el programa participan 49 países y en el caso de España las Comunidades Autónomas colaboran ampliamente en la iniciativa. Así, este año entre los lugares elegidos por la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha se encuentra el molino de viento que, aunque a falta de colocarle la maquinaria interior, ofrece el aspecto exterior que tuvo un día.

Las jornadas tendrán lugar el 4 y el 5 de octubre y durante estos días se podrá visitar el edificio, para lo cual el Ayuntamiento tratará de disponer de una explicación lo más didáctica y formativa posible de la historia, funcionamiento y proyecto de continuación que va a tener en un futuro.

## ASFALTADO DE LA CALLE DEL CHORRO.

A mediados de octubre se llevó a cabo la pavimentación de la calle del Chorro de Motos desde la carretera hasta las esquinas de Vicente y Casimiro en la Plaza.

Se trata de una obra en la que se ha aprovechado la maquinaria de la carretera. Se cubre así una necesidad que se venía observando desde hacía tiempo, la recuperación de esta calle que se encontraba casi en desuso por hallarse en un terrible estado por la acción de las aguas, pero que al mismo tiempo ha sido siempre una de las entradas principales del pueblo y la calle de bajada a la fuente y la balsa.

## LA RUTA DE LOS TRATANTES.

El martes 28 de octubre quedó inaugurado el sendero que desde Motos conduce a Molina, el cual ha sido denominado "Ruta de los Tratantes", por tratarse de una antiquísima ruta comercial que fue utilizada sobre todo por feriantes, comerciantes de textiles y últimamente por los muleros, tan abundantes en Alustante en los siglos XIX y XX.



En los actos estuvo presente la presidenta de la Diputación, María Antonia Pérez León, acompañada de otros miembros de la Corporación Provincial, que ha financiado el proyecto, y del Club Alcarreño de Montaña, encargado de realizar los trabajos de señalización de dicha ruta. Por supuesto, el pueblo estuvo casi al completo en todos los eventos de la jornada, que comenzaron con un desayuno y la presentación del sendero en el salón de la Biblioteca, la proyección de un audiovisual, y la firma del convenio entre Diputación y el Club de Montaña. Asimismo, nuestra alcaldesa expresó su agradecimiento a las instituciones provinciales por el empeño mostrado en recuperar este itinerario, tanto por su interés histórico como turístico.

Posteriormente, y pese a que estaba nevando, se recorrió el camino hasta la ermita de San Sebastián. Los actos terminaron con una comida popular en Montanar, que supuso sin duda un verdadero acercamiento entre el pueblo y los políticos de la provincia.

## EL MES DE LOS SANTOS.

Durante el fin de semana del 1 de noviembre, se han visitado los cementerios parroquial y municipal por multitud de vecinos e hijos del pueblo que tienen enterrados en ellos a los suyos.

Asimismo, como todos los años, en la noche de Ánimas se tocaron las campanas a clamores como se ha hecho siempre, aunque sólo durante un momento, dado que antiguamente no se paraba de tocar desde que se ponía el sol hasta que amanecía.

## LAS PRIMERAS NIEVES.

Este año la nieve nos está visitando con cierta antelación y ayer domingo (2 de noviembre) llegaron a acumularse hasta 10 cm. de nieve en algunas partes del pueblo.

Es cierto que no tardó en desaparecer de las calles y carreteras; menos mal, porque esta madrugada se ha quedado raso, ha helado y la tendremos permanente durante algunos días en tejados y montes. Lo más importante es la cantidad de agua que ha dejado, hasta el punto de que ha comenzado a bajar el Merdero.

La peor parte se la llevan esta vez los agricultores, de los cuales muchos no han podido sembrar todavía.

## NUEVOS NICHOS PARA EL CEMENTERIO.

El 20/11/08 se colocó una nueva tanda de 21 nichos en el Cementerio Municipal. Se ha tratado de una obra urgente y necesaria, puesto que en poco menos de seis años se han utilizado y/o comprado la práctica totalidad de los 42 nichos anteriores.



Precisamente, el pasado 7 de noviembre, en pleno ordinario del Ayuntamiento se acordó la nueva compra de nichos, y la modificación de la Ordenanza Reguladora de Cementerio para poner al día los precios de los enterramientos.

## EL EJIDO EN OBRAS.

También el barrio del Ejido se encuentra

en obras en estas semanas dado que, de cara al futuro asfaltado de la calle, ha sido necesario renovar parte del alcantarillado, desagües y acometidas, entre otros, el conducto del agua sobrante de la fuente del Capricho que baja a las Pilas.

La obra de pavimentación se prevé que parta desde la pista de Adobes por el Madero y llegue hasta la primera curva de la pista que sube al Calvario. Dicha obra prevista para la primavera (ahora sería una temeridad echar el aglomerado, con los fríos), para el momento en que se haga la travesía urbana de la carretera, dado que se llevará a cabo por Hocensa, empresa adjudicataria de la construcción de la CM-2112.

## CARRETERA CM 2112.

### Finalizado el tramo Orihuela-Alustante.

Durante el mes de octubre ha quedado finalizado el tramo de la carretera de Orihuela a Alustante, tras el asfaltado, pintado y colocación de quitamiedos y demás señalizaciones.



### El nuevo puente de las Alcantarillas. (11/11/08)

Desde hace un par de semanas se viene construyendo el puente nuevo sobre el Royo que sustituirá al viejo puente de las Alcantarillas (llamado así por estar construido a base de pequeños pilarcillos).

El actual tendrá una envergadura de 32 m. de estribo a estribo, los cuales levantarán 3 m. por el lado que mira a Carrellana y 5 m. por la parte del pueblo y no serán necesarios apoyos intermedios.

Asimismo prosiguen las obras del puente de la Veguilla -éste de 42 m. de largo y cuyos estribos levantan 12 m. y 10 m.-, así como la colocación de quitamiedos por la parte de la Picota en dirección a Alustante.

### Poniendo las vigas del puente. (25/11/08)

Esta mañana se están trayendo y comenzando a colocar las vigas del puente de la Veguilla provenientes de Aranda de Duero. Los trabajos de colocación de dichas vigas comenzaron a primera hora de la mañana y posiblemente hoy queden terminados.

Asimismo, según ha manifestado el in-



geniero encargado de la obra, se espera que antes de las vacaciones de Navidad se pueda pasar por este puente, ya que las planchas de hormigón que van por encima no tienen una especial dificultad en su montaje.

Eso sí, la faena se está llevando a cabo en unas condiciones climáticas durísimas, a unos -3 °C a las 10.00 horas de la mañana y un fuerte viento del norte que supone una bajada considerable de la temperatura en cuanto a sensación térmica. En los próximos días se espera que se pongan las vigas en el puente del Royo, cercano al pueblo.

## ANUNCIO URGENTE.

Se busca casa en alquiler en Alustante para familia con tres niños, todos ellos en edad escolar. Se trata de una iniciativa conjunta entre CEPAIM ([www.cepaim.org](http://www.cepaim.org)) y el Ayuntamiento de Alustante. El padre tendría trabajo asegurado.

CEPAIM es una asociación que trabaja en la Comarca de Molina de Aragón para el asentamiento de familias en zonas rurales que presentan problemas de despoblación. En dicho proyecto colabora el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales y está cofinanciado por el Fondo Social Europeo. Las familias pasan por un exhaustivo análisis antes de participar en dicho Proyecto y los Municipios intervienen por medio de convenios con CEPAIM colaborando en la integración de estas familias.

Agradecemos vuestra colaboración y esperamos poder encontrar respuesta para que pronto podamos disfrutar de la presencia de unos vecinos más en el pueblo

## NECROLÓGICAS

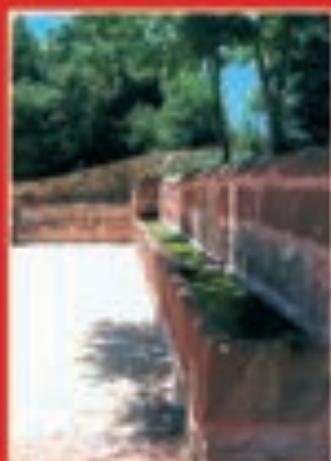
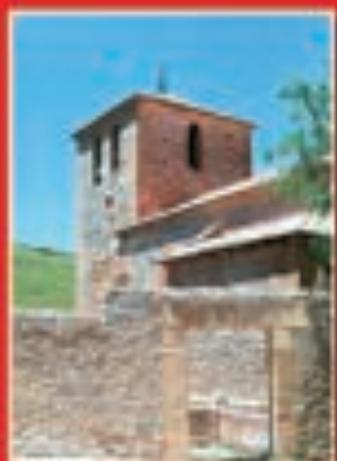
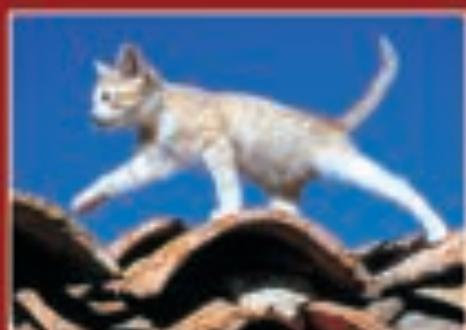
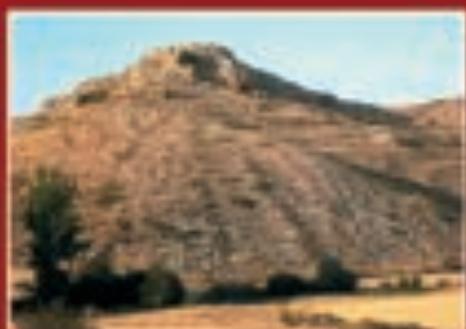
Desde el verano hasta la fecha no han dejado los siguientes alustantinos y alustantinas: Agustín Herranz (alcorochano), María Verdoy Pérez, Carlos Rueda, Juan Martínez Mansilla (Jarillo), Amalio Lafuente, Antonio Pérez (cadenas), Santiago Verdoy, Urbano Sánchez, Epifania Sánchez y José Cristobal Alvaro. Nuestro más sentido pésame a sus familiares y amigos.



**hontanar**  
Infantil



**Para ser socio de Hontanar Infantil, no tenéis más que darnos vuestros datos ( Nombre y dirección) y una fotografía tamaño carnet. José Luis Ordovás y Patro se encargan de hacer los carnets. No tenéis que pagar nada.**



FOTOS DEL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA